

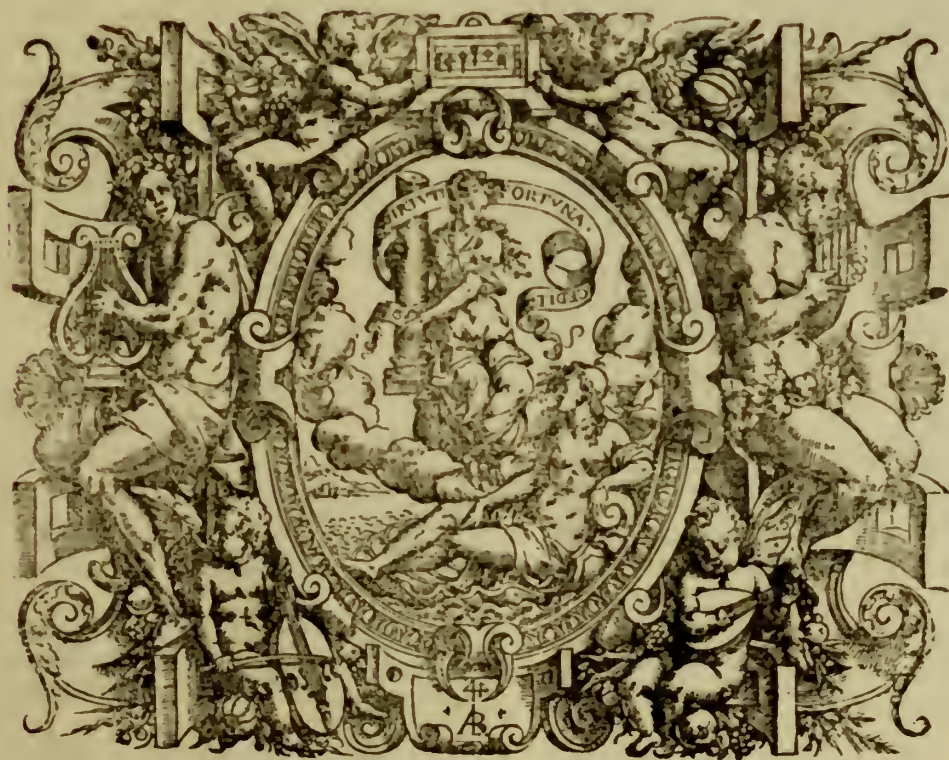
1456. j.
W

THETIS ET PELÉE,

TRAGÉDIE EN MUSIQUE,

Par Monsieur COLLASSE, M^c de Musique
de la Chapelle & de la Chambre du Roy.

SECONDE ÉDITION,
conforme aux dernières Représentations.

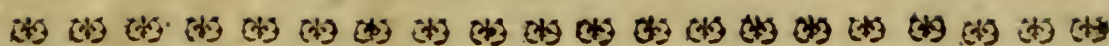


DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.


M. DCCXVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.



T A B L E.

A I R S A J O U É R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. <i>Pag.</i> 1
	Prelude pour la Nuit, - - -	en - A Mi La, Tierce majeure. 2
	Premier Air de Trompettes pour la suite de la Victoire, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. 9
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. 10
	Troisième Air de Trompettes, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 13
	Quatrième Air de Trompettes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. 14
	Air pour les Heures, & les mêmes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. 16
<i>I. Acte.</i>	Prelude pour Pelée, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure. 19
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure. 25
	Entrée des Syrenes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 26
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 27
	Air pour les Néréides, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 28
	Marche, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 29
	Loure pour les Divinitez de la Mer, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 34
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 37
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure. 42
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Cidippe, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 49
	Prelude pour Mercure, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure. 55
	Prelude pour Thetis, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure. 56
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 62
	Prelude, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure. 66
	Marche, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 66
	Air pour les Grecs, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 68
	Air pour les Perses, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure. 69
	Chaconne pour les Ethiopiens, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 72
	Air pour les Scythes, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 75
	La Tempête, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 81
<i>III. Acte.</i>	Prelude pour le Destin, <i>Haut-bois.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure. 99
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure. 106
	Prelude pour Neptune, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure. 112
	1er. Air pour les Ministres du Destin, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure. 114
	Deuxième Air pour les mêmes, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure. 116
	Violons, après l'Oracle, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure. 120
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prelude pour Thetis, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure. 126
	Deuxième Prelude pour la même, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure. 131
	Air pour les Vents, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure. 132
<i>V. Acte.</i>	Prelude pour Thetis, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure. 140
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. 145
	Entrée de Vertumne, - - -	en - D La Re, Tierce mineure. 151
	Entrée de Flore, <i>Loure.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure. 151
	Menuet, - - -	en - D La Re, Tierce mineure. 153
	Entrée des Menades, <i>Gigue.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure. 153

A I R S A C H A N T E R.

A CHEVONS notre cours paisible. Avec une gloire éclatante.	Page 3
Cédez pour quelque temps importune grandeur. Ces Dieux empressez à vous plaire.	23 112
C'est dans nos flots.	45
C'est en vain qu'un Amant tâche de se contraindre.	BASSE. 36
C'est en vain qu'un Mortel.	21
Ciel ! en voyant ce Temple redoutable.	BASSE. 102
Daignez me pardonner ma crainte & mes allarmes.	106
Dans l'empire d'Amour.	44
Destin, un grand Dieu te demande.	45
Du souverain des Dieux. <i>avec Accompagnement.</i>	115
Empressons-nous.	140
En vain des plus grands Dieux.	CHŒUR. 30
Faut-il que tout s'unisse !	59
J'aimerois, si l'amour sincere.	DUO. 46
Je me flatte que ma constance,	22
Je ne crains ny n'espere.	BASSE. 33
Je suis content de votre zele.	109
Il faut punir & se venger.	BASSE. 41
Les Dieux ont partagé le monde.	111
Les Dieux ont peu d'amour.	BASSE. 103
Lorsque je soupirois pour vous.	53
Mon cœur s'est engagé sur l'apparence vaine.	125
Mon trouble est extrême. <i>avec Accompagnement.</i>	60
Non j'aime trop.	138
Non, Ingrat, non Perfide.	50
Nos chants harmonieux.	58
O Destin, quelle puissance !	TRIO. 28
O Nuit précipitez votre sombre carrière.	BASSE. 99
Permettez que mon cœur.	7
Quel destin aujourd'hui commence. <i>avec Accompagnement.</i>	65
Quelquefois un mortel.	12
Quelle horreur m'environne !	54
Qu'un respect plein d'épouvante.	126
Rien n'est capable d'arrêter.	BASSE. 116
Si vous ne craignez pas pour vous.	DUO. 64
Thetis a su charmer le maître du tonnerre.	128
Tristes Honneurs, Gloire cruelle. <i>avec Accompagnement.</i>	BASSE. 67
Vous remportez des victoires nouvelles.	56
Vous suivez un penchant.	44
Vous tâchez vainement d'animer mon courage.	49
Voyez belle Déesse voyez toute ma cour.	24
Un tendre Amour doit avoir l'avantage.	BASSE. 32
	DUO. 53

FIN DE LA TABLE.

*Les Paroles de cette Piece, sont de Monsieur DE FONTENELLE,
de l'Academie Française.*



THETIS ET PELEE,
T R A G E D I E.

P R O L O G U E.
O U V E R T U R E.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves per system. The top staff is labeled 'VIOLONS.' and the bottom staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall layout is typical of a manuscript score.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th-century French opera. Fingerings are indicated by numbers 1-7. The second system also consists of two staves, with the word "Lentement" written above the first staff. The notation continues with similar complexity. The third system follows the same two-staff format, concluding with a double bar line and a repeat sign.

Le Théâtre représente la NUIT.

SCÈNE PREMIÈRE.

LA NUIT dans son Char.

PRELUDE pour la Nuit.

The prelude is divided into two systems. The first system is labeled "VIOLONS." above the first staff. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. The second system is labeled "BASSE-CONTINUE." above the first staff. It also consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature. The notation continues with similar complexity, including various fingerings and articulation marks.

A Chevons nôtre cours paisible , Achevons de verser nos tranquilles pa-

Doux,

vots, Mortels, dans vôtre fort pe-nible, Le p'us grand bien est le repos. Mor-

vets, dans vôtre fort pe-nible, Le plus grand bien est le repos.

Fort,

The musical score is written for three systems, each containing three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for a treble instrument (likely flute or violin), and the bottom for a bass instrument (likely cello or double bass). The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat). The tempo and mood are marked as 'Doux' (soft) and 'Fort' (loud). The lyrics are in French and are repeated across the systems.

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

Goûtez ce calme heureux que le Destin vous laisse, Le

jour ne reviendra qu'avec trop de vitesse, Et mille soins divers, S'empareront de l'Uni-

vers. Et mille soins divers, S'empareront de l'Uni- vers.

TROMPETTES.

Quel bruit interrompt le si-

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

5

ence De la terre & des cieux! D'où vien que dans ces lieux La Victoire s'a-

SCENE II.

LA NUIT, LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

C H O E U R.

vance? A Llons, Allons, ne tardons pas. Un jeune Hé-

A Llôs, Allôs, ne tardôs pas, B-C. Un jeune Hé-ros nous appelle, Allons le couronner dans l'horreur de: combats. ros nous appelle, B-C. Allons le couronner dans l'horreur des combats B-C.

Allons, Allons ne tardons pas, Un jeune Héros nous appelle. Allons, Allons ne tardons pas, B-C. Un jeune Héros nous appelle. B-C.

B

Ailons, Allons, ne tardons pas, Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

bats. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le,

bats. B C. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le, B-C.

Elle suivra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

Elle suivra toujours ses pas. B C. Elle suivra toujours ses pas. B-C.

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. Elle sui-

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. B-C. Elle sui-

vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas. *La Victoire.*

vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

LA VICTOIRE.

Nuit. précipitez votre sombre carrière, Déjà du Dieu du jour un foible éclat nous

BASSE CONTINUE

luit, Cédez à la lumière, Fuyez, Fuyez, obscure Nuit. Il n'est pas tems en- cor que

le Soleil me chasse. O Ciel! par que le nouveau- té, Vient il si. tôt prendre ma place, Et

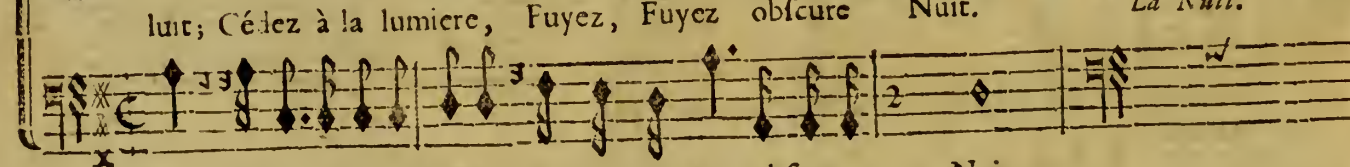
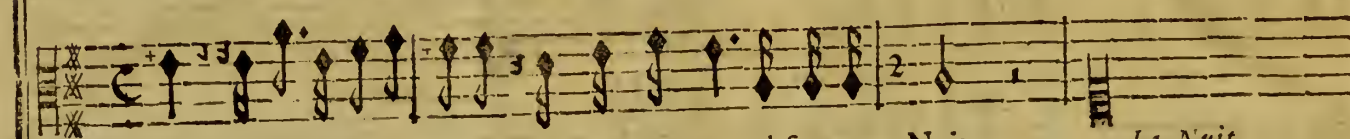
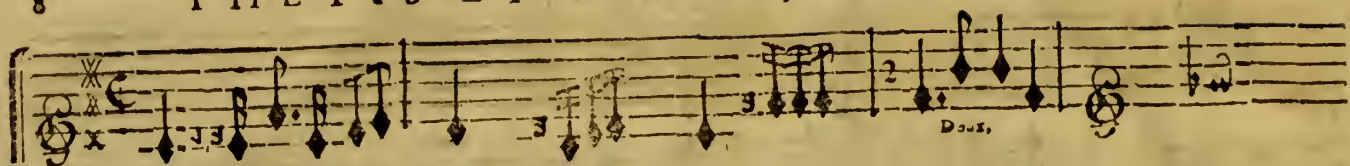
faire briller sa clarté!

CHOEUR.

VIOLONS

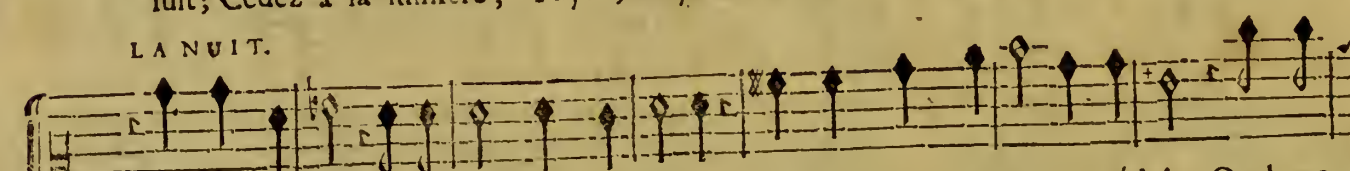
Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est dé- ja cet éclat qui nous

Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est dé- ja cet éclat qui nous

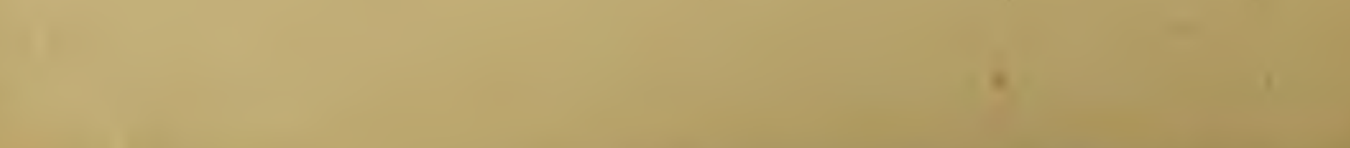
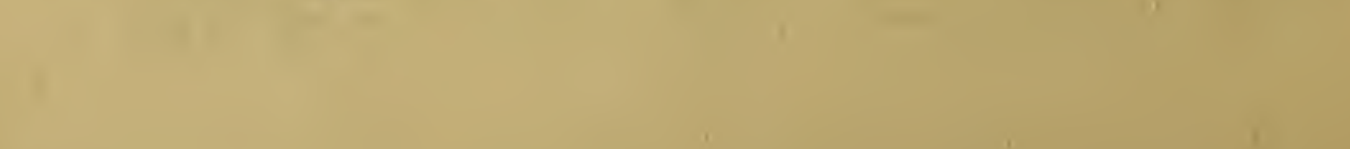
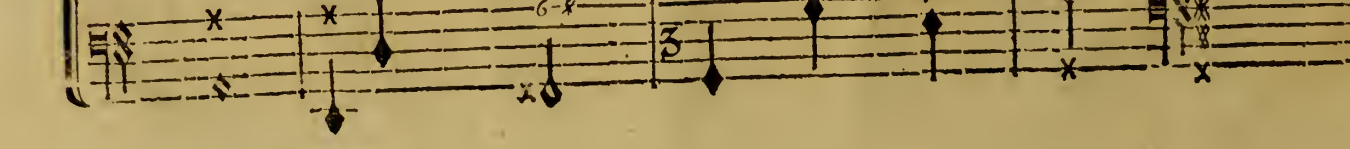
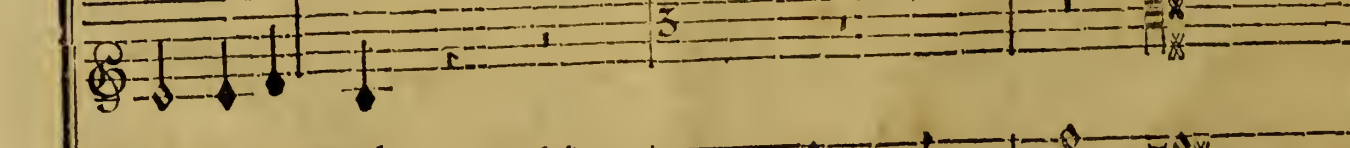
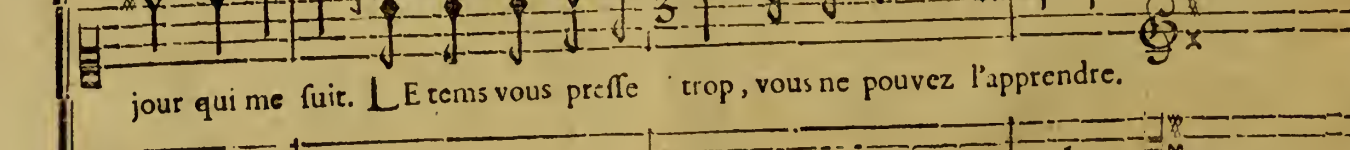
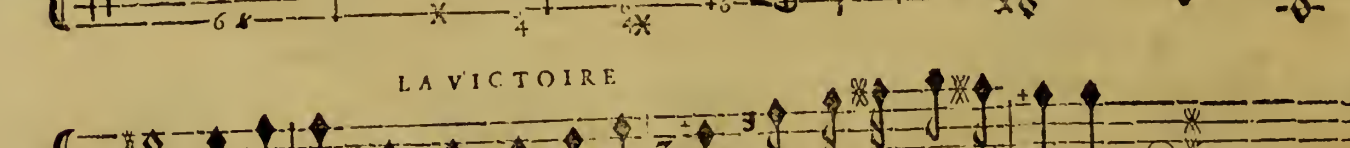
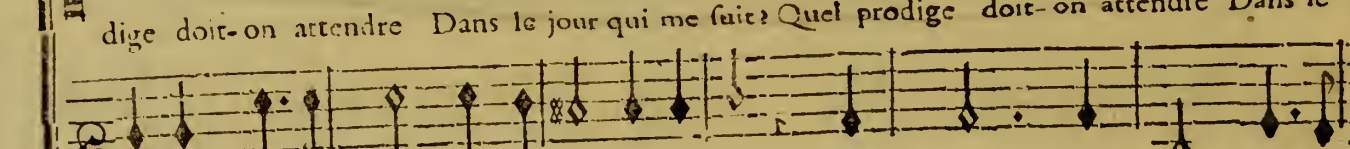
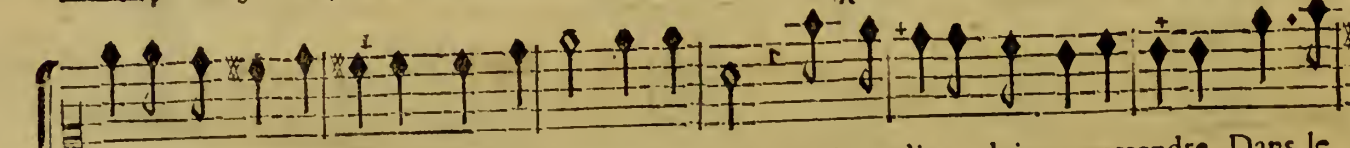
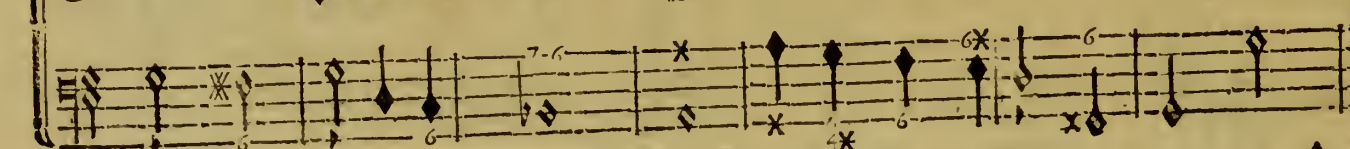
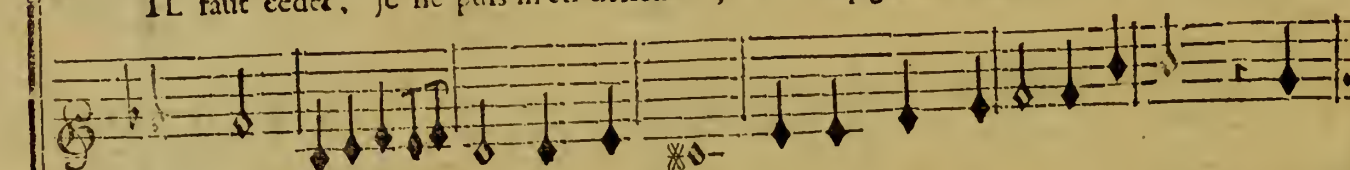


luit; Cédez à la lumière, Fuyez, Fuyez obscure Nuit.

LA NUIT.



Il faut céder, je ne puis m'en défendre, Un trop grand éclat m'y réduit: Quel pro-



PROLOGUE, SCENE III.

9

CHOEUR.

VIOLONS.

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit.

La Victoire.

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit.

SCENE III.

LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

LA VICTOIRE.

DU Palais du Soleil la barriere éclatante S'ouvre de moment en moment: Marquons au Dieu du

BASSE-CONTINUE.

jour qui remplit nôtre attente, Combien à nos regards ce spectacle est charmant!

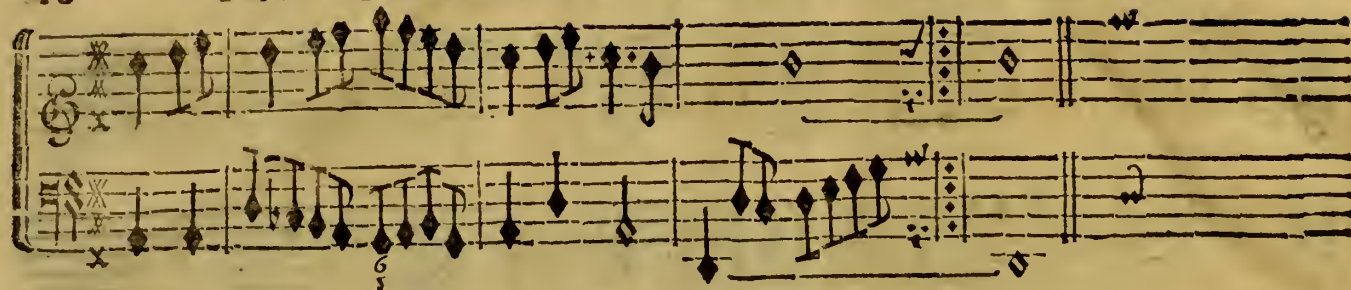
PREMIER AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

TROMPETTES.

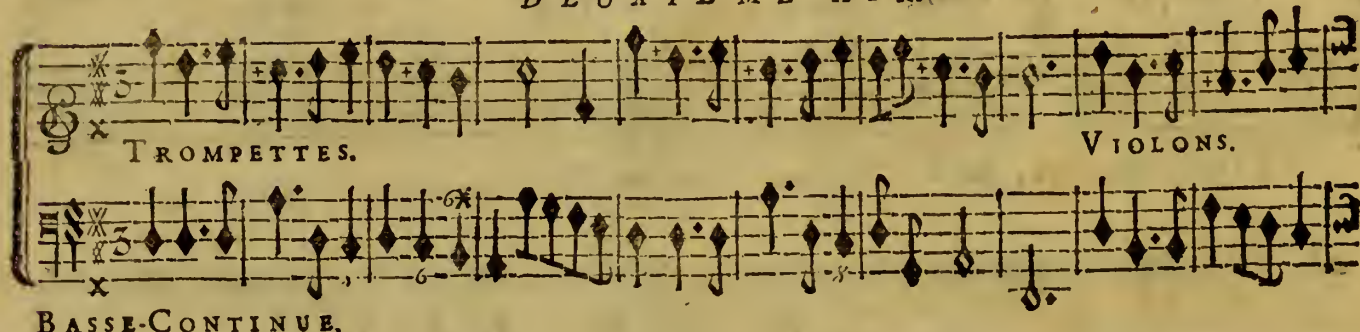
BASSE-CONTINUE.

C

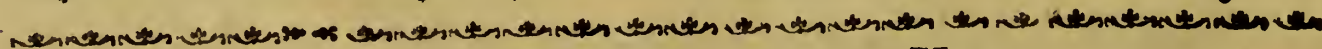
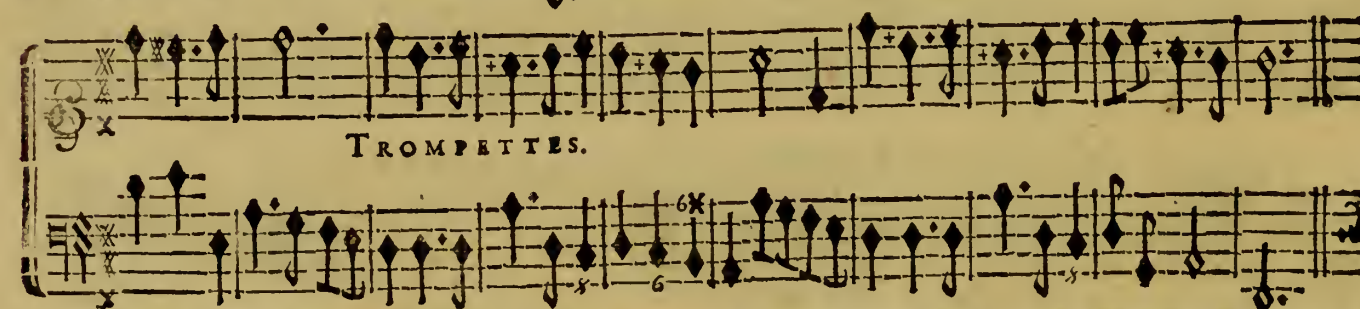
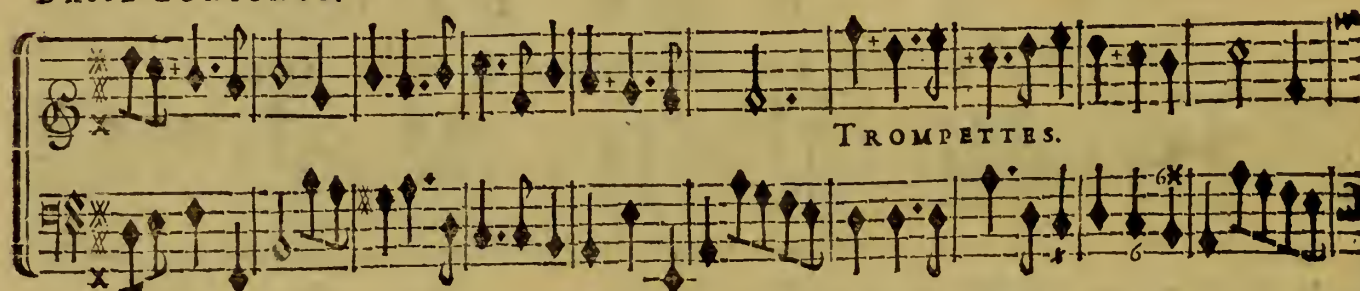
THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.



DEUXIEME AIR.



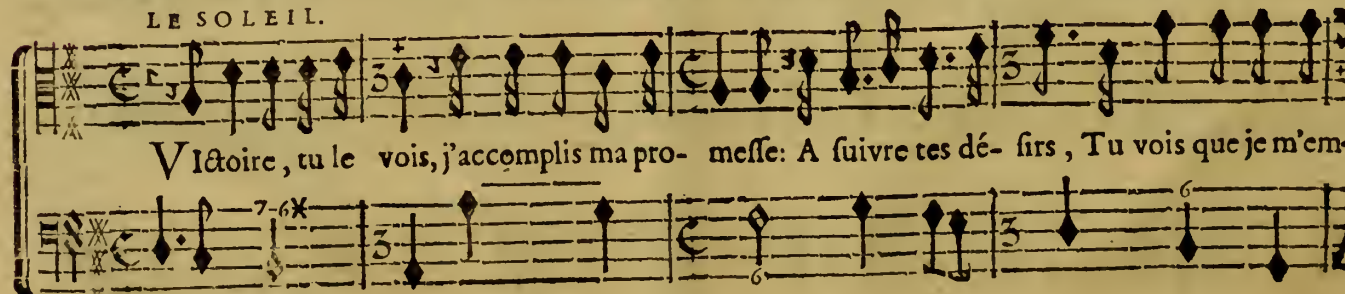
BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

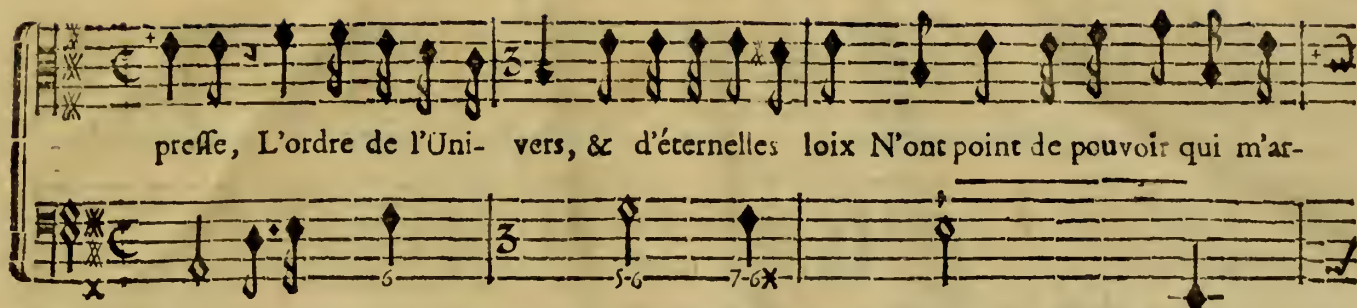
LE SOLEIL, LES HEURES, LA VICTOIRE, & la Suite.

LE SOLEIL.



Victoire, tu le vois, j'accomplis ma promesse: A suivre tes desirs, Tu vois que je m'em-

BASSE-CONTINUE.



preffe, L'ordre de l'Uni- vers, & d'éternelles loix N'ont point de pouvoir qui m'ar-



rête, Je vais partir plû-tôt que je ne dois, Pour éclairer la premiere Cōquête Du Fils du plus puis-

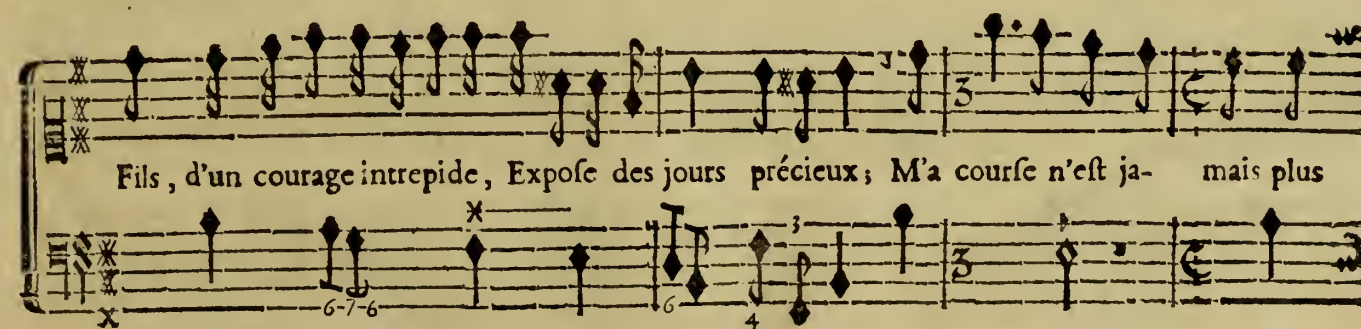
LA VICTOIRE.



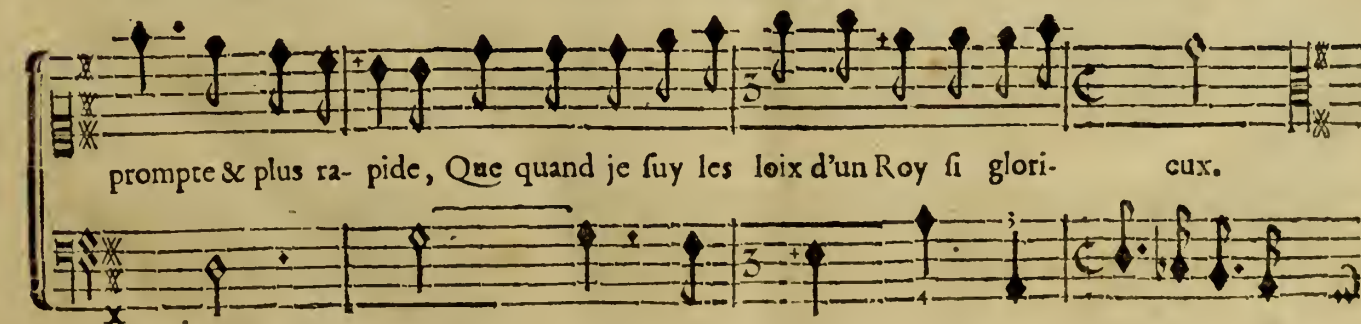
sant des Roys. JE ne puis te marquer trop de reconnoissance, So- leil, Quand tu ré-



pons à mon impati- ence. Un grand Roy m'a pres- crit de voler en des lieux Où son auguste



Fils, d'un courage intrepide, Expose des jours précieux; M'a course n'est ja- mais plus



prompte & plus ra- pide, Que quand je suy les loix d'un Roy si glori- cux.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

LE SOLEIL.

Pendant quelques moments en- core Laissons briller l'Aurore, Et j'entre en ma car-
 riere avec la même ar- deur Qui possède ton

Cœur.
 Lentement.
 Quel des- tin
 Doux.
 VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

aujourd'hui commence! Quelle brillante gloire aujourd'hui prend naissance!

Que de fameux Exploits l'un à l'autre enchaî- nez, S'offrent dans l'avenir à mes yeux éton-

PROLOGUE, SCENE IV.

13

nez! A ce Vainqueur nouveau mille Ennemis se rendent, Mille superbes

Murs tombent sous son effort: Que vois-je! quel illustre fort! Il satisfait à

tout ce que demandent Et l'Exemple qu'il suit, & le sang dont il sort.

TROISIEME AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

D

QUATRIEME AIR.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR des HEURES & de la Suite de la VICTOIRE.

VIOLONS.

PRéparons, PRéparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers.

PRéparons, PRéparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C.

Préparons, Préparons nos Palmes immor-

telles Pour tant d'exploits guerriers. Pour des Conquêtes si

telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C. Pour des Conquêtes si

belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-

riens. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

riens. B-C. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

nos lau- riers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-
 nos lauriers. B C. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau.

riers. Préparons tous nos lauriers.
 riers. Préparons tous nos lauriers.

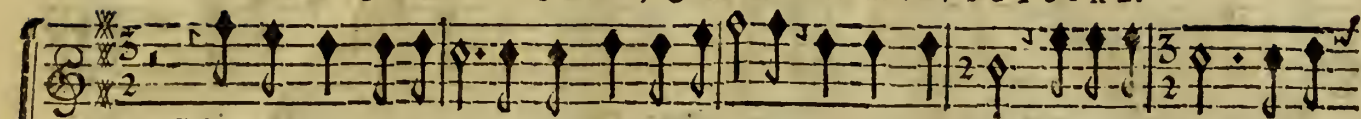
AIR pour les HEURES, & la Suite de la VICTOIRE.

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.
 TROMPETTES.
 CHOEUR.

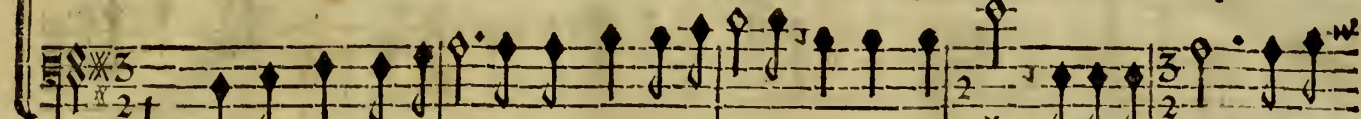
PROLOGUE, SCENE IV.

17

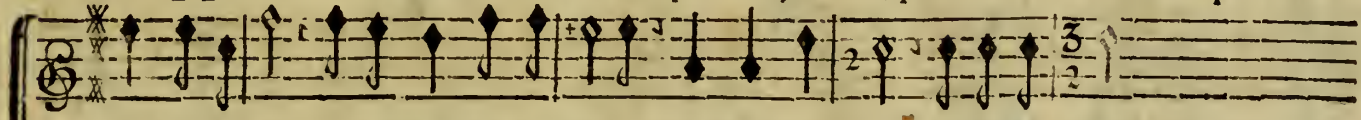
CHOEUR des HEURES, & de la Suite de la VICTOIRE.



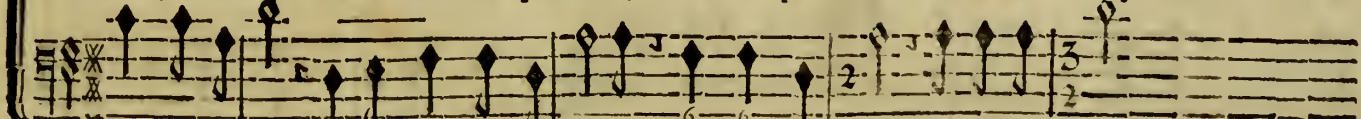
Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-



B.C. Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-



vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

LA VICTOIRE



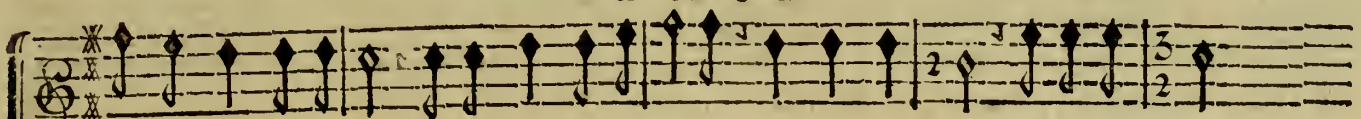
Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître! Que de



jours glori- eux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!



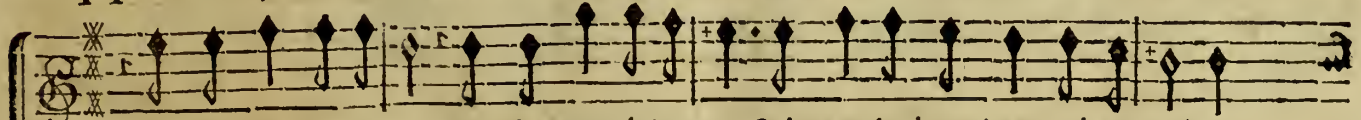
CHOEUR.



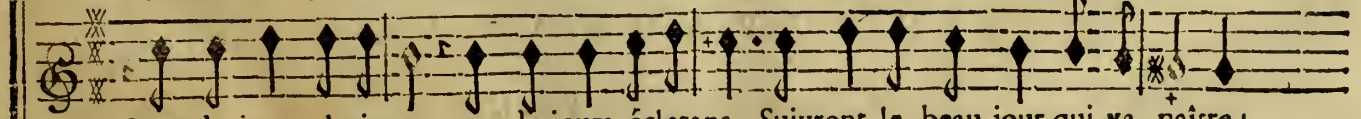
Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



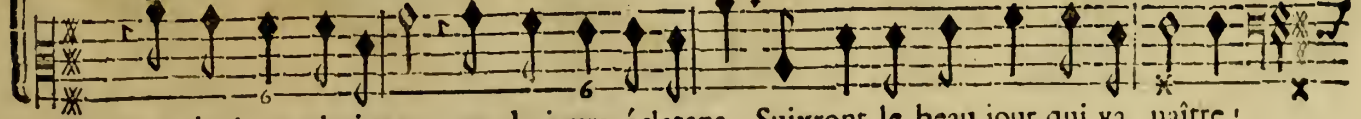
Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!



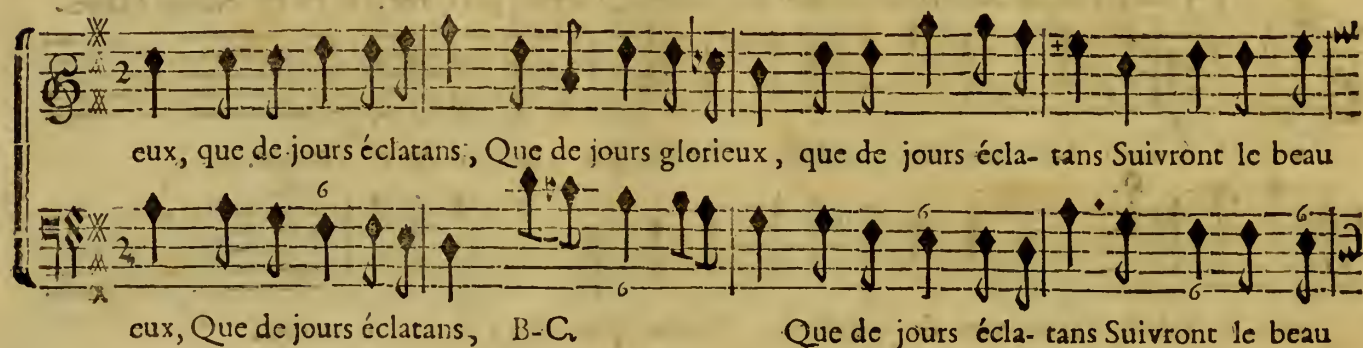
Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

F



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître! Que de jours glori-

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître! B-C.



eux, que de jours éclatans, Que de jours glorieux, que de jours écla- tans Suivront le beau

eux, Que de jours éclatans, B-C. Que de jours écla- tans Suivront le beau



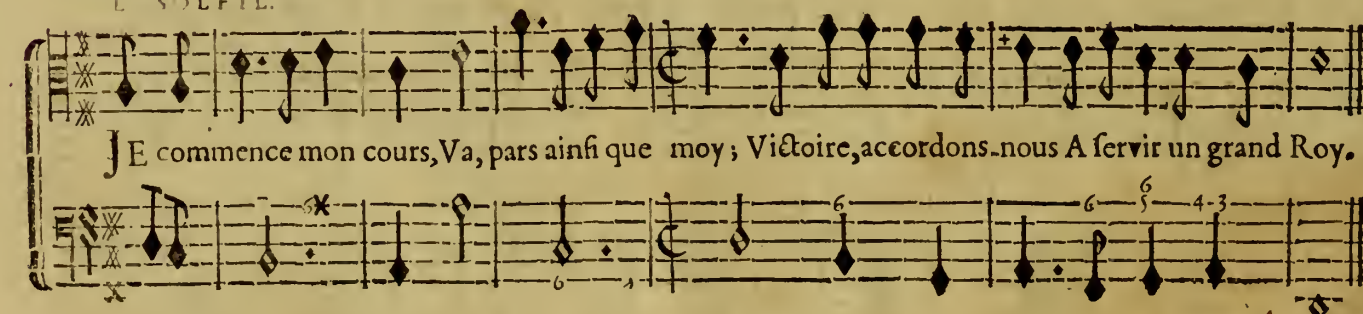
jour qui va naître! Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-

jour qui va naître! Hâtez vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-



leil! hâtez-vous, hâtez-vous de pa- roître. *Le Soleil.*

leil! hâtez-vous, hâtez-vous de pa- roître.



Je commence mon cours, Va, pars ainsi que moy; Victoire, accordons-nous A servir un grand Roy.

Le Soleil part, & la Victoire s'envole.

FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ouverture. Page 1.





THETIS ET PELEE,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente le Palais de THETIS.

SCENE PREMIERE.

PELEE.

PRELUDE.

Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

PELEE.

Que mon destin est déplo-

nable! En vain à mes sou-pirs Thetis est favo- rable! Helas! he- las! Neptune en est char-

mé. La crainte que nous cause un Dieu si redoutable, Tient toû- jours dans nos cœurs Ce beau

feu renfer- mé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il est encor des

maux pour un Amant aimé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il

est encor des maux pour un Amant aimé. Doris.

ACTE PREMIER, SCENE II.

21

SCENE II.

PELE'E, DORIS, CIDIPPE.

DORIS.

Quoy! je vous trouve seul? Thetis attend Neptune; Lorsqu'il vient à ses yeux faire briller sa

BASSE-CONTINUE.

Cour, Il semble que d'un si beau jour L'éclat vous impor- tune? La retraite ne plaît qu'à des

cœurs pleins d'amour. MOY, Nymphé, j'aimerois? non, mon cœur est paisible, Non, mon cœur n'est

point enflâmé. ON dit d'un air moins animé Que l'on est insensible. Par le seul mot d'a-

mour vous m'avez allar- mé. C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

cache son ardeur, C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

F

cache son ardeur; Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. J'i- gnore quel Objet dans vôtre ame a fait naître Des feux qui n'osent écla-

ter; Mais, vous aimez, j'ay sçu le reconnoître, Ne cherchez point à m'en faire dou-

ter. J'Aimerois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; J'aime-

rois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; Mais souvent les plus beaux

feux Trouvent un objet severe, Souvent on préfere L'Amant le moins amoureux.

Souvent on préfere L'Amant le moins amou- reux. Neptune aime Thétis, c'est à moy qu'il con-

fie Ses secrets sentiments: Mais ses tourmets Me font voir sans en- vi- Le destin des Amans.

DORIS.

DE- quoy peut vous servir une feinte éternelle? Poy des Th- siliens, fameux par vos ex-

ploits, Vous ai- mez, vous serez fi- delle; D'où vient que vous n'osez découvrir votre

Legerement.

choix? Avec une gloire écla- tan- te, Vous flaterez la vani- té D'une fiere

beauté; Avec une flâme constante, Vous pourrez d'une indiffé- rente Vaincre la

cruauté. Avec une gloire écla- tante, A- vec une flâme constan- te, On est aisé-

PELE'E.

ment écou- té. V Ous tâ- chez vainement d'animer mon cou- rage; Quand je serois A-

mant, croirois-je vos discours? La crainte est toujours le cruel partage Des tendres a-

mours. La crainte est toujours le cruel partage Des

E N S E M B L E.

D O R I S.

L'Espoir est toujours le charmant partage Des tendres amours. L'espoir est tou-

tendres a- mours. La crainte est tou-

ACTE PREMIER, SCENE III.

25

jours le charmant partage Des ten- dres amours. L'espoir est toujours le charmant par-

jours le cru- el partage Des tendres amours. La crainte est toujours le cruel par-

tage Des ten- dres amours.

tage Des ten- dres amours.

SCENE III.

THETIS, DORIS, PELEE, CIDIPPE,
NYPHES de la Suite de THETIS.

RITOURNELLE.

TOUS

VIOLONS

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G

DORIS.

Deesse, avec plaisir nous allons voir la feste Que le Dieu des eaux vous ap-

THETIS.

preste. J'Espererai qu'en ce jour votre amitié pour moy Vous fera partager l'hon-

neur que je reçois.

On voit venir de loin les SIRENES, & l'on entend leur Musique.

ENTREE POUR LES SIRENES.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.
FLUTES douces.

Doux.

Thetis.

ACTE PREMIER, SCENE III.

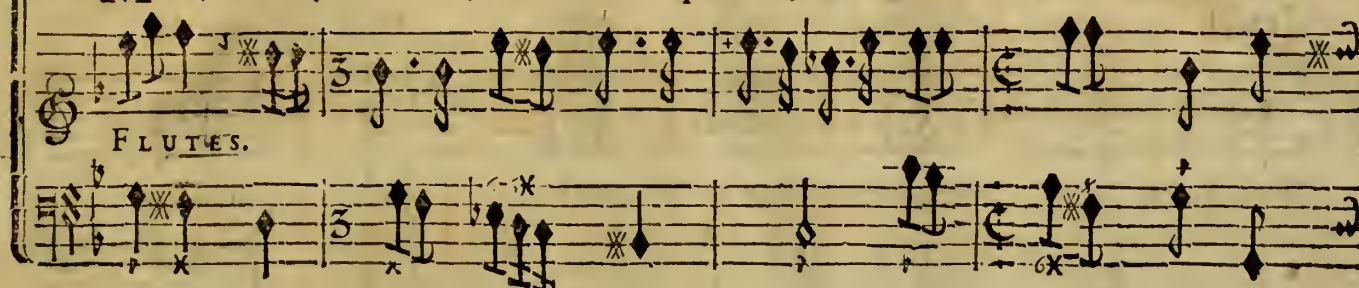
27

THETIS.



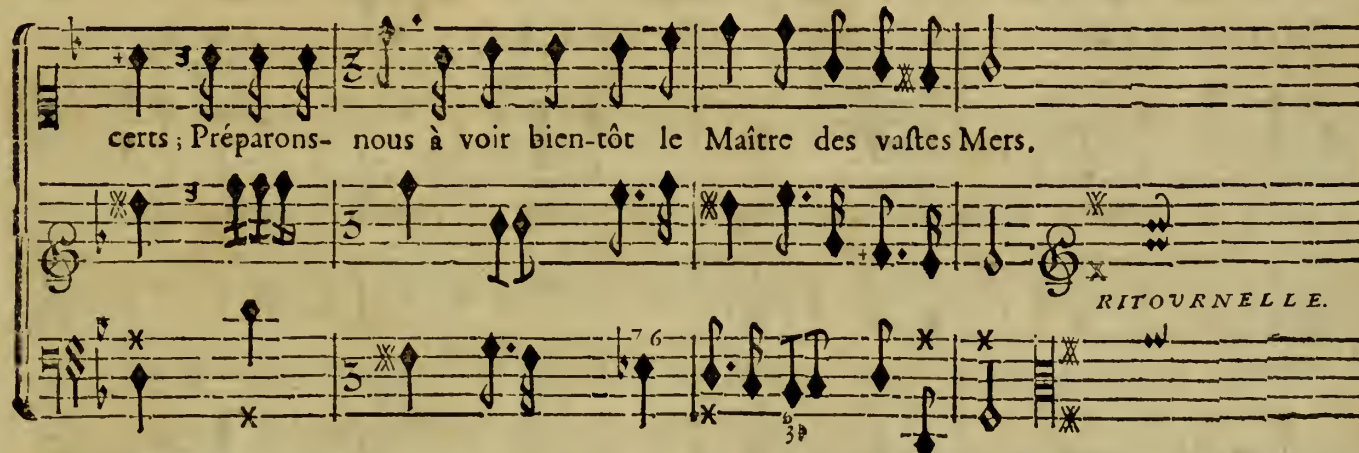
Mais, nous voy- ons déjà les Sirenes paroître, Nous enten- dons leurs doux con-

FLUTES.



certs; Préparons- nous à voir bien-tôt le Maître des vastes Mers.

RITOURNELLE.



SCENE IV.

THETIS, DORIS, PELE'E, LES TROIS SIRENES, NYMPHES
de la Suite de THETIS, NEREYDES qui accompagnent les SIRENES.

FLUTES douces.

FLUTES douces.

BASSE-CONTINUE.



N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des
 N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des
 N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, B-C. Nous disposons des
 cœurs à nôtre gré: Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-
 cœurs à nôtre gré: Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-
 cœurs à nô tre gré: Dès que nos voix se font en- tendre, Nôtre triomphe est assû-
 ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.
 ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.
 ré. B-C. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.

AIR POUR LES NEREYDES.

FLUTES douces.
 FLUTES douces.
 Deux
 BASSE-CONTINUE.

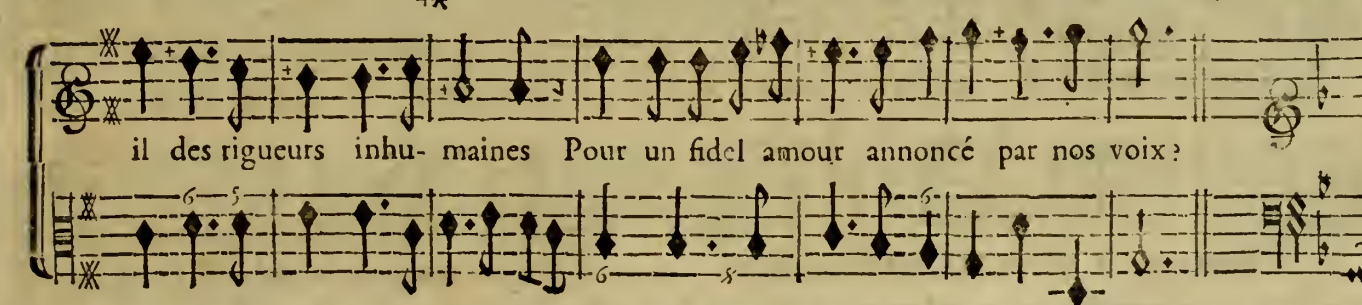


LE SIRENES à THETIS.

Venez d'aimables



chaî- nes, Que nos Chansons ne soient pas vaines Pour la premiere fois; Est-



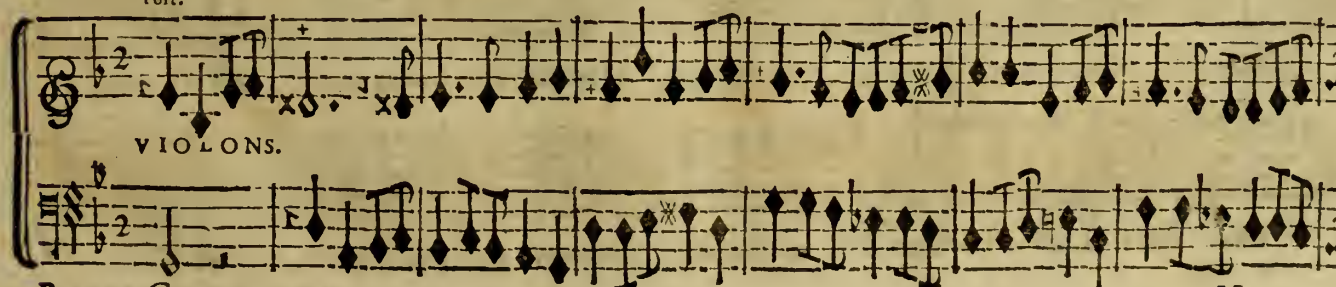
il des rigueurs inhu- maines Pour un fidel amour annoncé par nos voix?

SCENE V.

NEPTUNE, THETIS, PELE'E, TRITONS ET FLEUVES
de la Suite de NEPTUNE, DORIS, les SIRENES, & les NEREYDES.

M A R C H E.

Fort.



V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

H

CHOEUR DE TRITONS ET DE FLEUVES.

Empressons-nous, Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-

Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous, à

nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous à plaire au Dieu des

plaire au Dieu des on- des Empressons-nous, Empressons-nous à plaire au Dieu des

on- des: Il ado- re Thetis, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.

on- des: Il a- dore The- tis, a- dorons, adorons ses beaux yeux. B.C.

Il ado- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.

Il a- do- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. Les Amours descen-

Les Amours descendront dans nos

dront dans nos Grottes profondes. B-C. Les amours descendront dans nos

Grottes profondes, Ils re- - - gnent, Ils re- - - gnent jusque

Grottes profondes. VIOLONS.

dans ces lieux. Ils regnent jus- que dans ces lieux. Ils regnent jusque

Ils re- - - gnent jusque

dans ces lieux. VIOLONS. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-

dans ces lieux. B-C. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-

des, Ils re- - - gnent jusque dans ces lieux.

des. VIOLONS.

Ils regnent, Ils re- gnent, Ils re- gnent

Ils re- gnent, Ils re-

NEPTUNE.

jusque dans ces lieux. Ils regnent jusque dans ces lieux. VO- yez, belle Déesse, Vo- gnent, Ils regnent jusque dans ces lieux. B.C.

yez toute ma Cour vo' marquer son trā port, Je vo' sou'mets par ma tédresse Tout ce qui m'est sou-

mis par les ordres du Sort Jupiter m'enlèva le plus noble partage Mais l' mpire de

Mers où je donne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avantage, Quand vous regne-

rez avec moy. Mais l'Empire des Mers où je dōne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avan-

rage, Quand vous regne- rez, Quand vous regnerez avec moy.

THETIS.

Je doute que du Sort la suprême puissance M'ait desti- née à cet honneur; Mais, je reçois vos

soins avec reconnois- sance, C'est le seul sentiment qui dépend de mon cœur.

HAUTBOIS seul.

HAUTBOIS seul.

NEPTUNE.

Je me flate que ma conf- tance Doit m'attirer une autre ré- compense; Je me

flate que ma constance Doit m'attirer une autre ré- compense; Aimez, ai-

flate que ma constance Doit m'attirer une autre ré- compense; Aimez, ai-

I

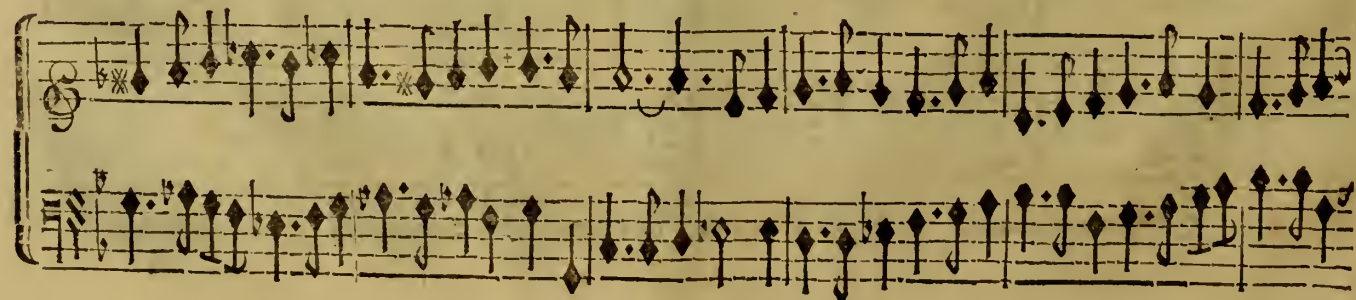
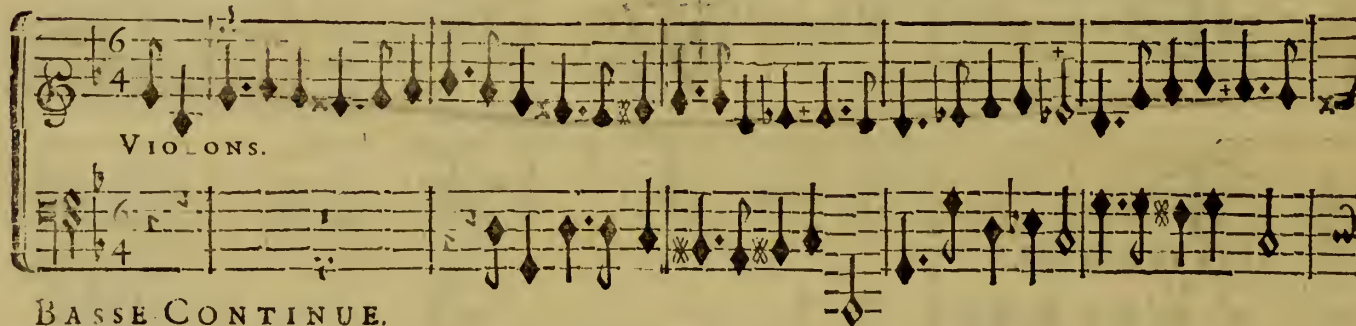


mez à votre tour, C'est l'amour seul qui peut payer l'a-mour. Aimez, aimez à votre tour, Ai-



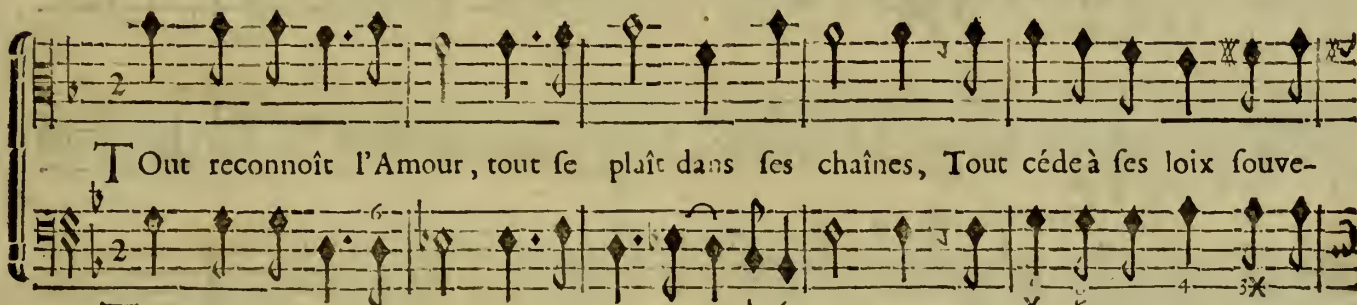
mez, aimez à votre tour, C'est l'amour seul, C'est l'amour seul qui peut payer l'a-mour.

LOURE. 1^{er} AIR POUR LES DIVINITEZ DE LA MER.



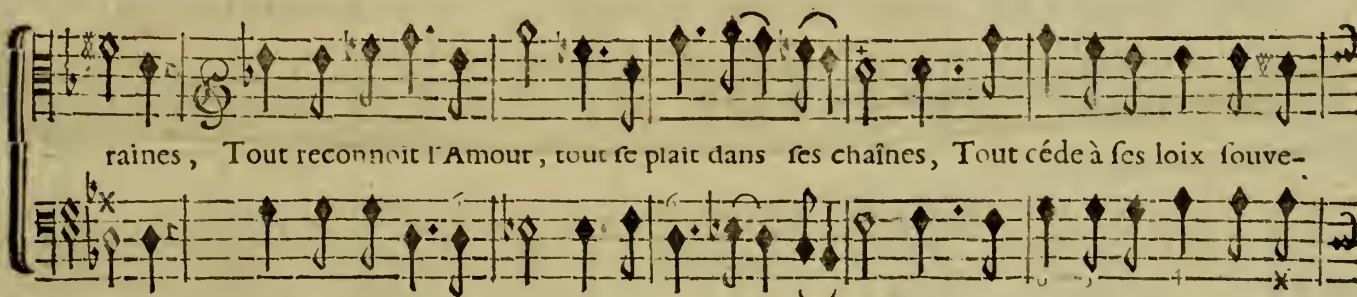


CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.



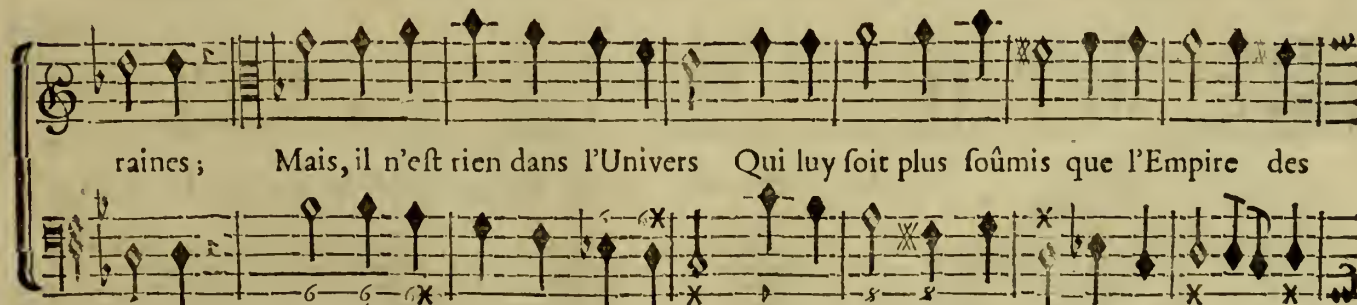
Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



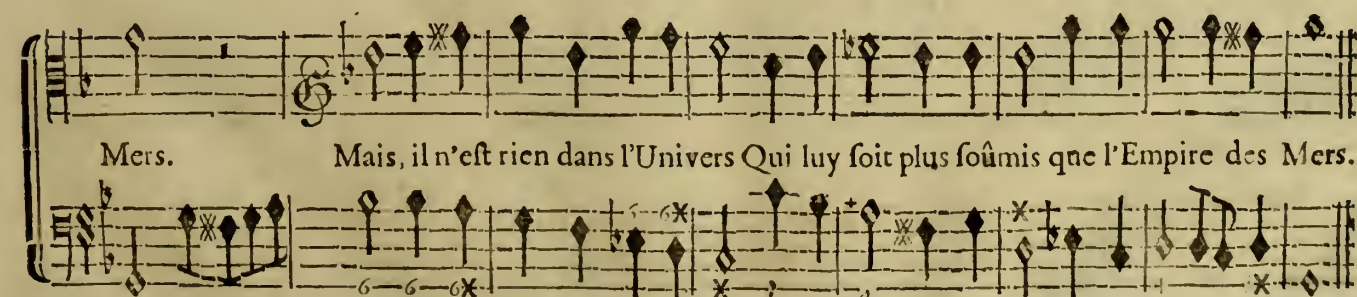
raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des

raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des



Mers. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.

Mers. B-C. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.

VIOLONS.

HAUTBOIS-
UN TRITON:

C'est dans nos flots que Venus prit nais- sance, Nous fûmes les premiers sous son o-

béif- sance, La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- fay de ses traits les plus

doux. B-C.

La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- fay de ses traits

2^{me} AIR.

les plus doux.

ACTE PREMIER, SCENE V.

37

DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE

CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.

VIOLONS.

Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-

Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-

Rendez-vous, Rendez-vous à l'Amour. Cédez-luy la vic-

Rendez-vous à l'A-mour, Rendez-vous à l'Amour. B-C.

mour, cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi-re. VIOLONS. Rendez-

mour. Cédez-luy la victoire, cédez-luy la victoi-re. Rendez-vous à l'A-

toire. Cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi-re.

Cédez-luy la victoi-re. B-C K

vous, Rendez-vous à l'Amour, cédez-luy la vic- toire, VIOLONS.

mour, Rendez-vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

Rendez-vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

cédez- luy la vic- toire, B-C.

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la vic- toi- re. B-C. Neptune a fait un heureux

choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots,

choix; B-C. Commandez sur les flots. B-C.

vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-

B-C. Commandez sur les flots, accordez-

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C. Neptune e

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. B-C. Comman-

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C.

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez.

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez-nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez nous, accordez-nous la

gloire De vivre sous vos loix. Neptune.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

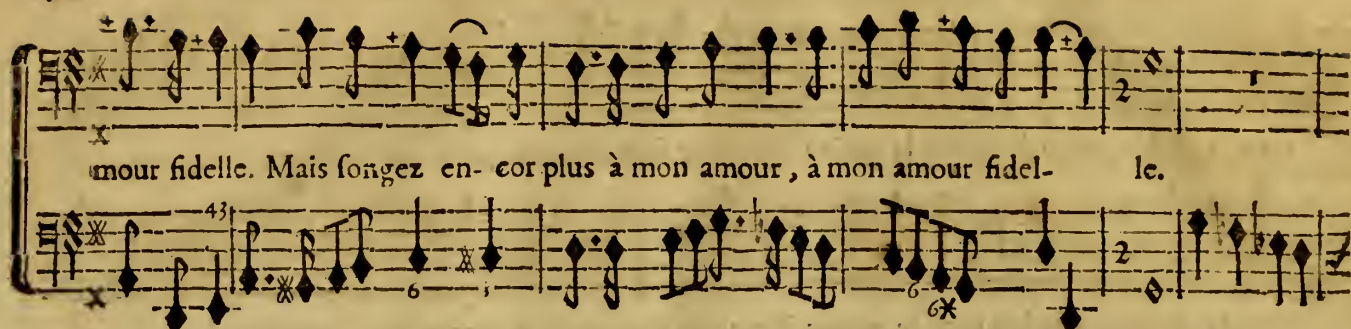
NEPTUNE.

JE suis content de vôtre zele, Il ne sçauroit mieux éclater. Je vous quitte aimable Immor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Songez à la Grandeur où vous pouvez mon- ter; Mais, songez encor plus à mon a-

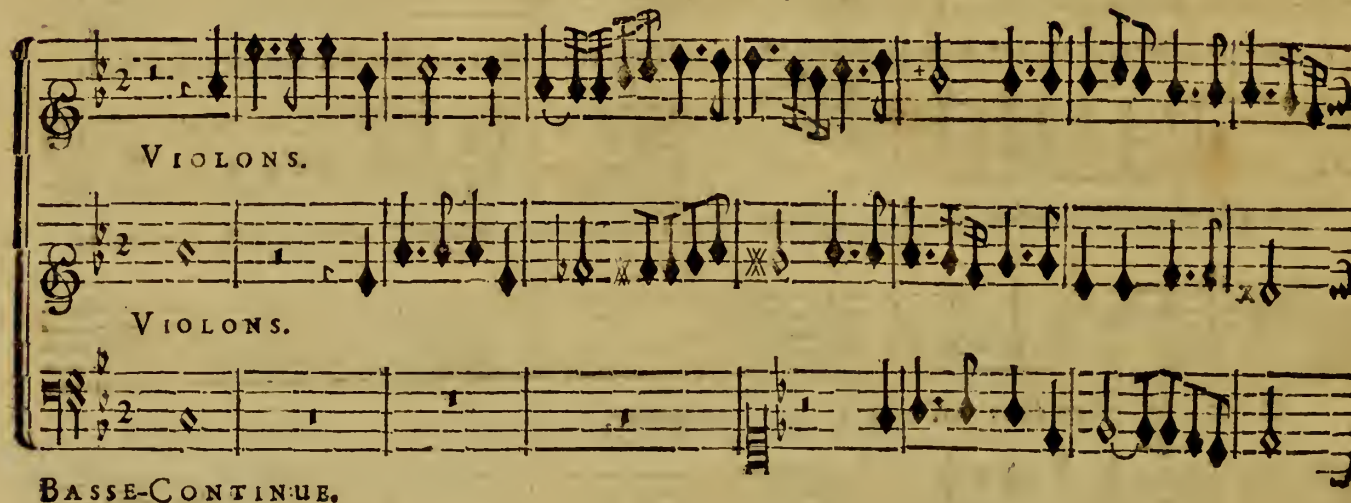
L



mour fidelle. Mais songez en- cor plus à mon amour, à mon amour fidel- le.

NEPTUNE sort avec les Divinitez de la Mer.

P R E L U D E.



VIOLONS.

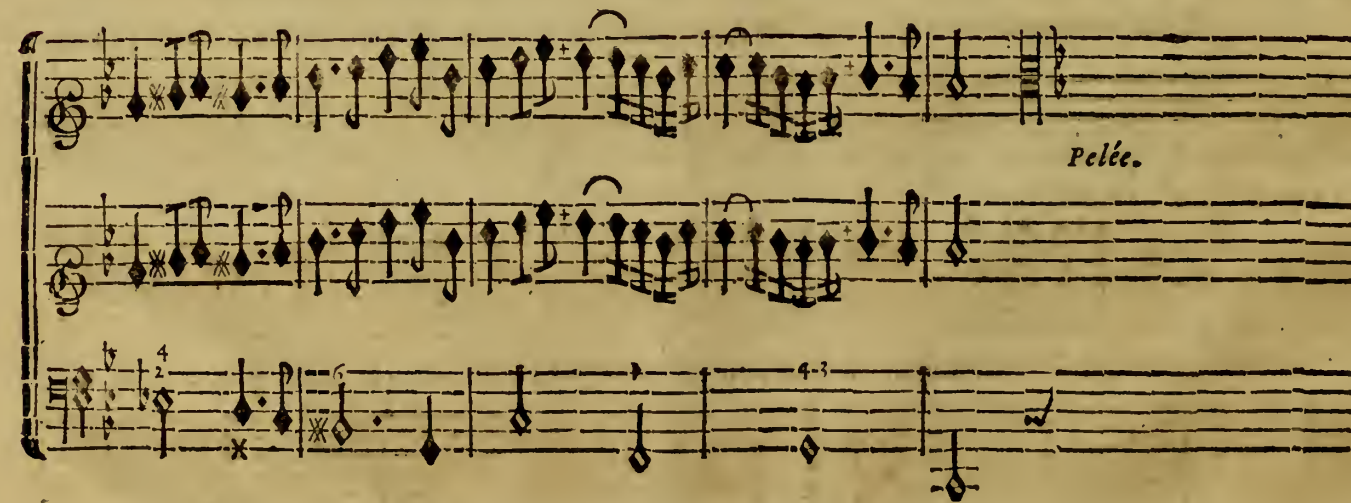
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



FLUTES.

FLUTES.



Pelée.

ACTE PREMIER, SCENE VI.

43

SCENE VI.

THETIS, PELE'E.

PELE'E.

Je viens de soutenir le spectacle fatal Des hommages pompeux que vous rend mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

val : Pour me payer d'une peine si dure, Vos plus tendres regards ne me font- il pas dûs. Par-

lez, ou que du moins un soupir me rassure Contre les soins que l'on vous a ren-

pus. **THETIS** Perdez une crainte importune; Je viens d'apprendre encor que mes foibles at-

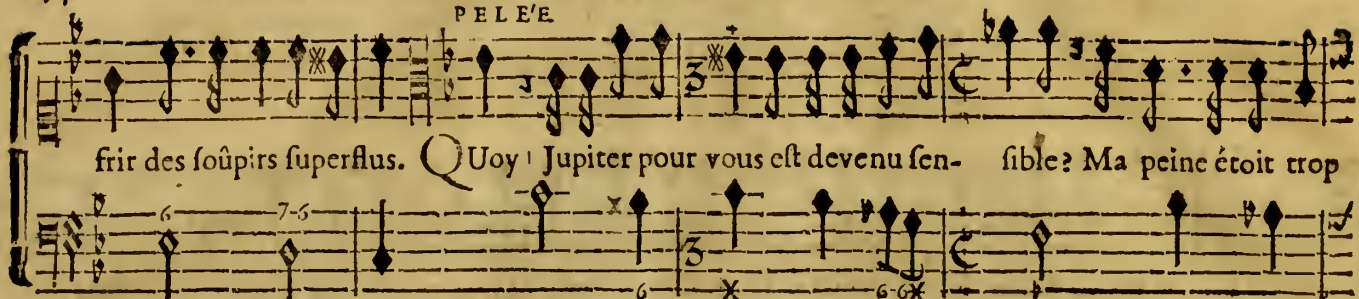
traits Vous donnent un Ri- val plus puissant que Neptune, Et mon cœur est à

PELE'E.


THETIS.

vous plus qu'il n'y fût jamais. **AH!** Jupiter est ce Rival ter- rible? C'est luy qui va m'of-


PELEE



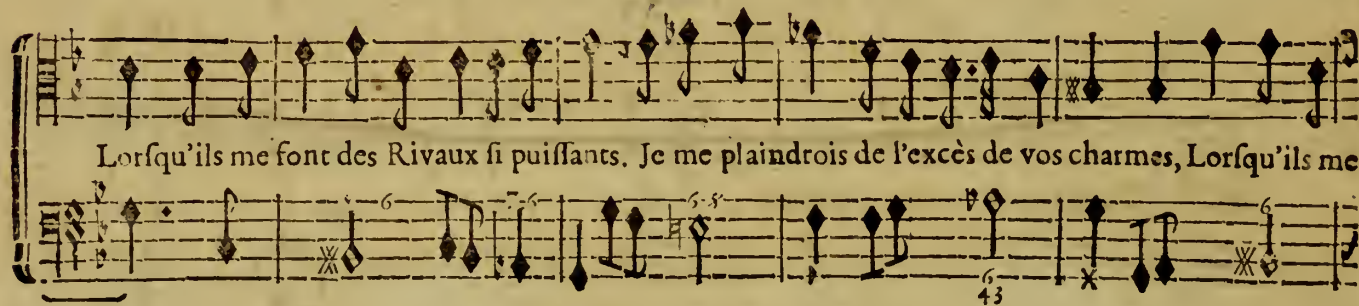
frit des soupirs superflus. Quoy ! Jupiter pour vous est devenu sen- sible ? Ma peine étoit trop



foible, & rien n'y manque plus. Daignez me pardon- ner ma crainte & mes al- larmes ;



Si j'en croyois les troubles que je sens, Je me plain- drois de l'excès de vos charmes,



Lorsqu'ils me font des Rivaux si puissants. Je me plaindrois de l'excès de vos charmes, Lorsqu'ils me



font des Rivaux si puissants. Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je



fais des Amants nouveaux : Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je

fais des Amants nouveaux : Si mes conquêtes font trop bel- les, Vos triomphes en

font plus beaux. Si mes conquêtes font trop belles, Vos tri- omphes en font plus

PELÉE


beaux. J E ne suis qu'un mortel, e'est en vain que j'es- pere: Ces Dieux empressez à vous

plaire Me font sentir trop vivement que je suis un teme- raire D'oser être vôtres a-

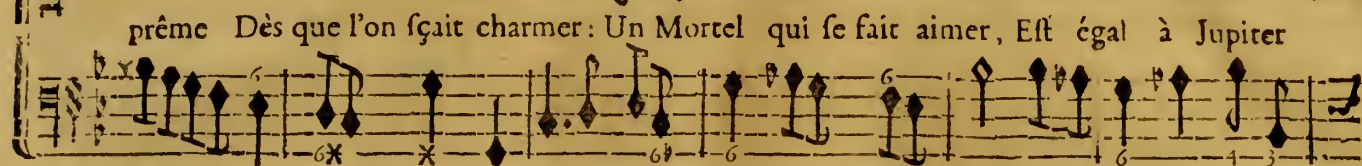

mant. Ces Dieux empressez à vous plaire, Me font sentir trop vivement que je suis un

THETIS

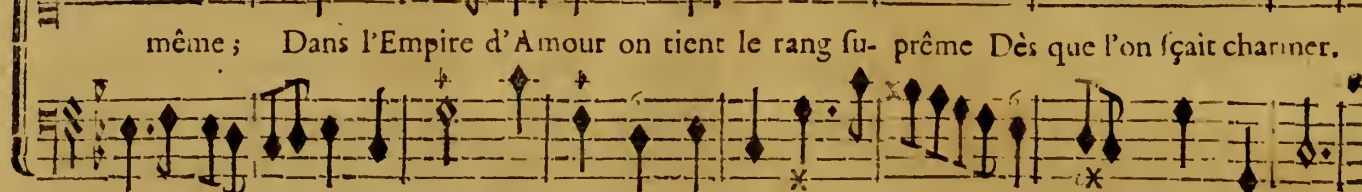
teme- raire D'oser être vôtres a- mant. D Ans l'Empire d'Amour, on tient le rang su-




prême Dès que l'on sçait charmer : Un Mortel qui se fait aimer , Est égal à Jupiter

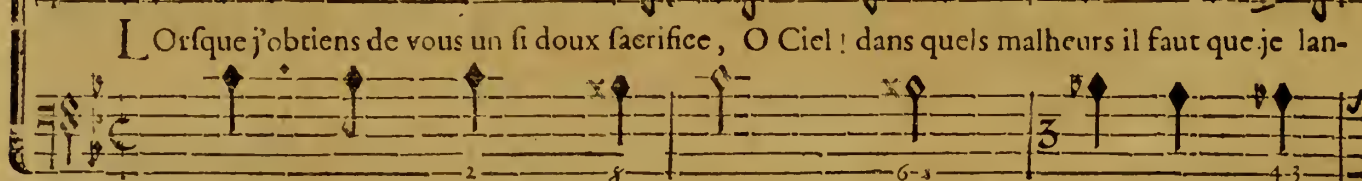
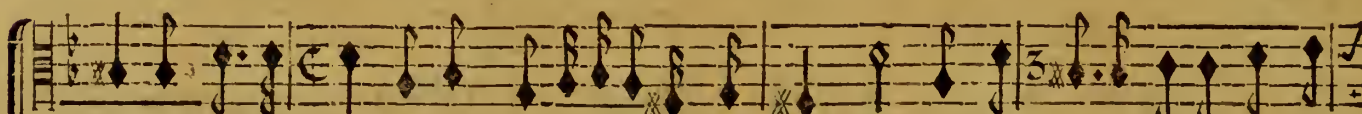
même ; Dans l'Empire d'Amour on tient le rang su- prême Dès que l'on sçait charmer.



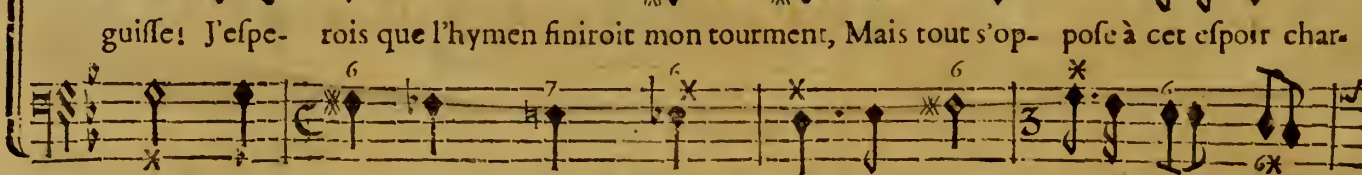
P F I F E



L Orsque j'obtiens de vous un si doux sacrifice , O Ciel ! dans quels malheurs il faut que je lan-

guisse ! J'espe- rois que l'hymen finiroit mon tourment , Mais tout s'op- pose à cet espoir char-




mant : Plus vous m'aimez , plus je sens le sup- pliee D'être aimé vainement F Aut il que tout s'u-



T H E T I S . L e n e m e n t



F Aut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ! Helas ! quelle injus- tice ! He-



nisse Contre de si beaux feux ! Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ? He-



las! quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux.

Faut il que tout s'unisse Contre de si beaux feux! He-
nisse, Faut il que tout s'unisse Contre de si beaux feux! Helas! que le injustice! Les plus

las, quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux Les plus tendres a-
tendres amours sont les plus malheureux. Helas! he las! he- las! quelle injus-

mours sont les plus malheureux. Helas! he- las! Les plus tendres amour sont les
tice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux, Les plus tendres amours sont les

plus malheureux. Les plus ten-dres amours sont les plus malheu-reux. Redoublons, s'il se
 plus malheureux. Les plus ten-dres amours, sont les plus malheu-reux.
 peut nôtre ardeur mutuelle; Par nôtre amour tachons à surmon-ter La fortune cru-

elle.
 PELEE
 Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter.
 Amons, Amons, Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter. Amons, Ai-
 Amons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-
 mons, Amons, Amons c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-
 mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Allez à la P. 13.
 mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter.

FIN DU PREMIER ACTE

On reprend pour entr'Acte l'Air du Prologue, après Quel destin, Page 13.



ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre représente un Rivage de la Mer.

SCENE PREMIERE.

DORIS, CIDIPPE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

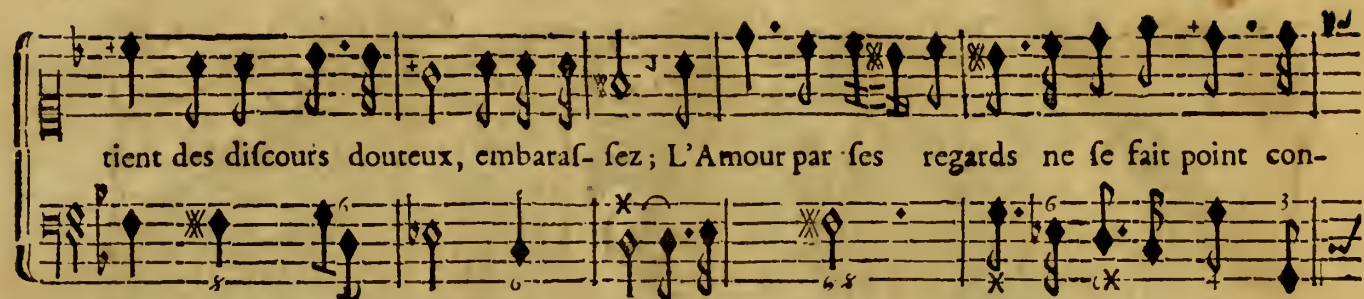
VIOLONS.
CIDIPPE

BASSE-CONTINUE.

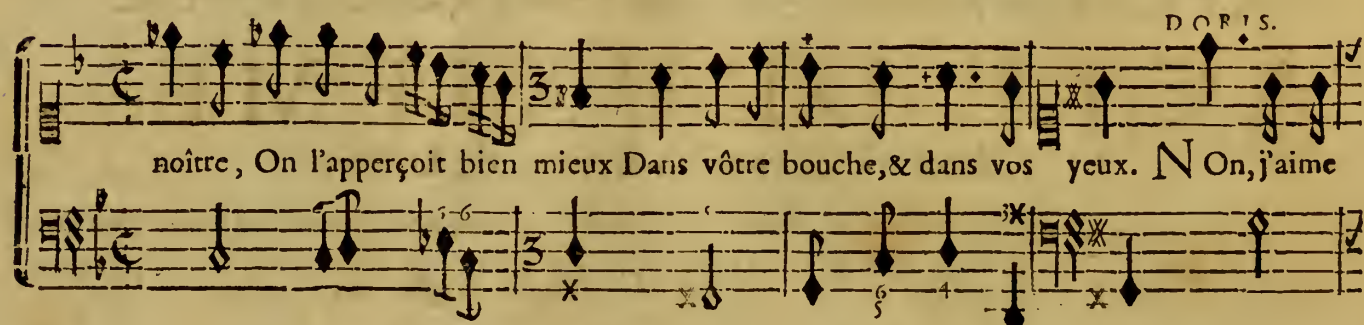
Vous suivez un pen-

chant trop flatteur & trop doux, Je doute que Pe- lée ait de l'amour pour vous; Son

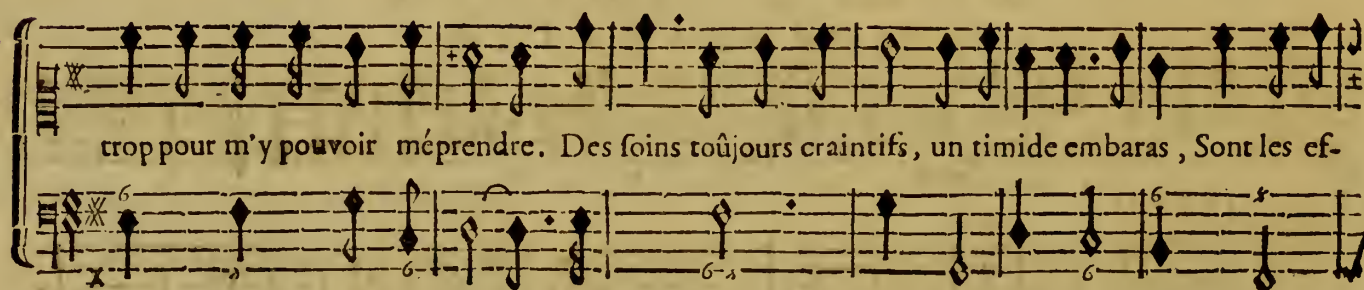
feu s'il vous aimoit, craindroit moins de paroître, Ses soins seroient plus empressez, Il vous



tient des discours douteux, embaras- sez ; L'Amour par ses regards ne se fait point con-



noître, On l'apperçoit bien mieux Dans vôt're bouche, & dans vos yeux. *DORIS.* Non, j'aime



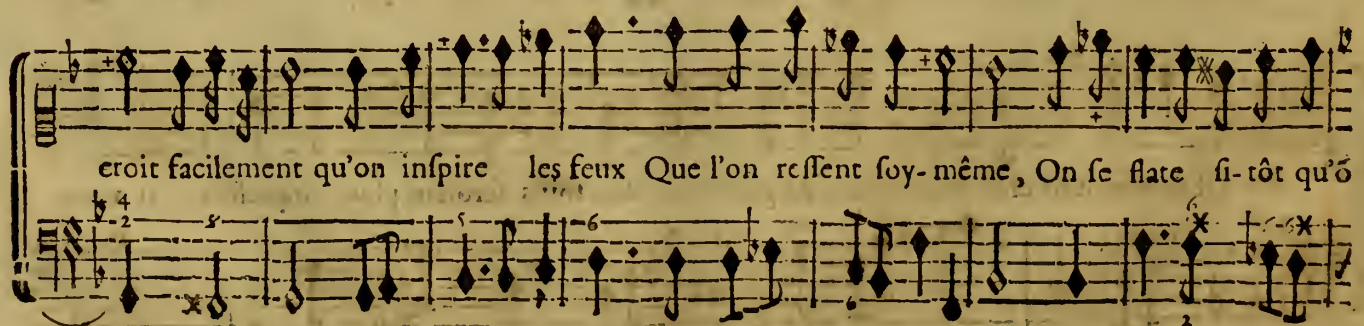
trop pour m'y pouvoir méprendre. Des soins toujours craintifs, un timide embaras, Sont les ef-



fets de l'amour le plus rendre, C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten-



dre. C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten- dre. *CIBIPPE.* ON

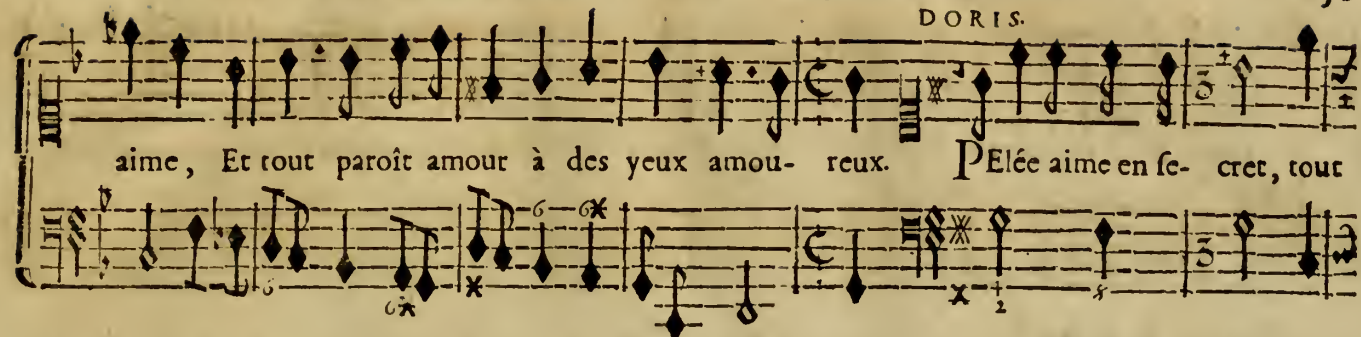


eroit facilement qu'on inspire les feux Que l'on ressent soy-même, On se flatte si-tôt qu'o

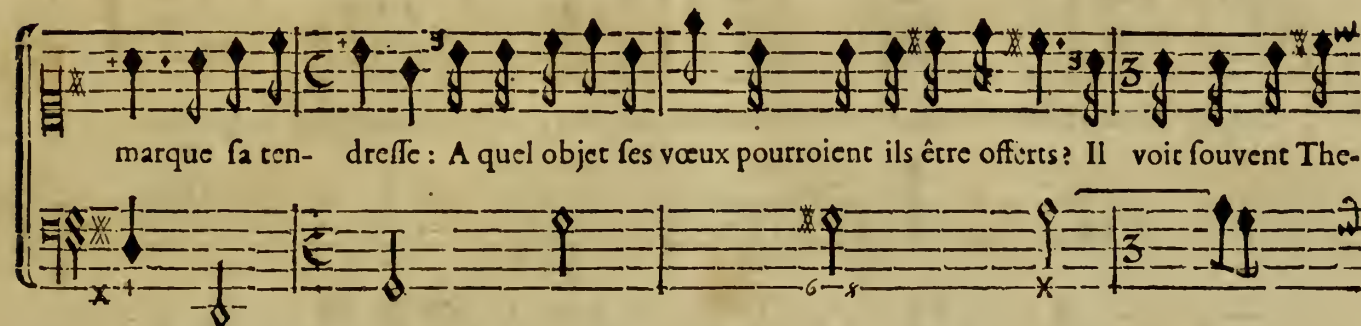
ACTE DEUXIEME, SCENE I.

51

DORIS.



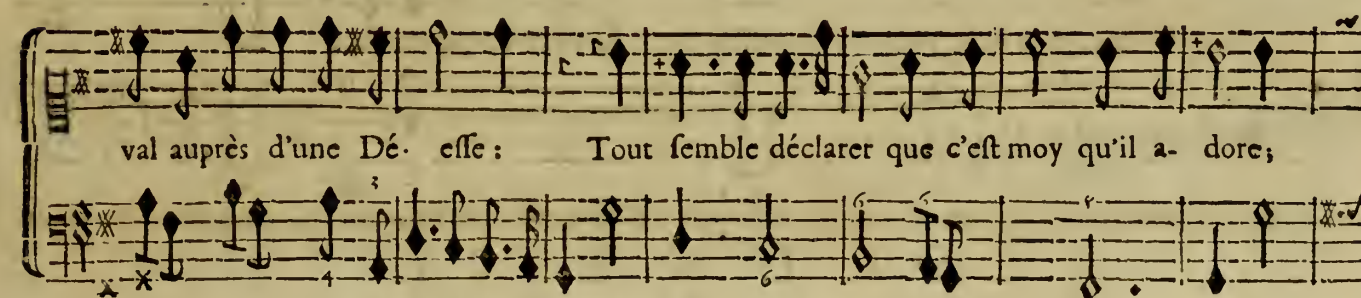
aime, Et tout paroît amour à des yeux amou- reux. **P**Elée aime en se- cret, tout



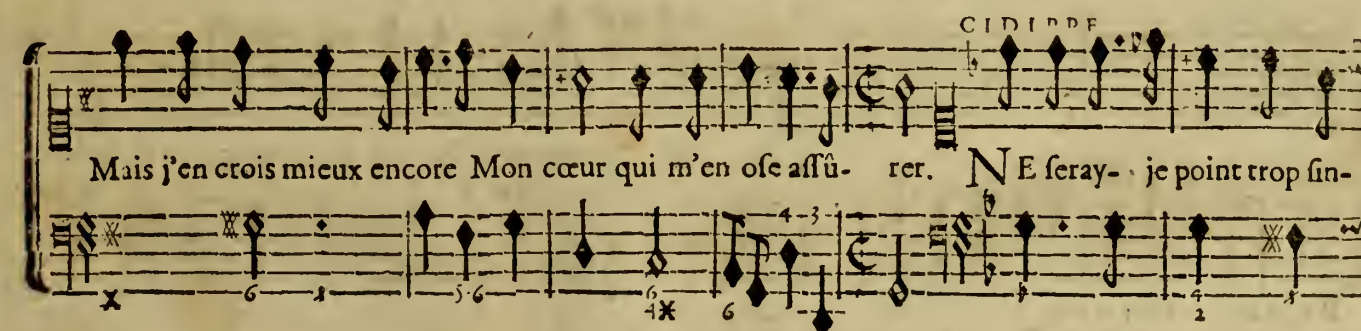
marque sa ten- dresse : A quel objet ses vœux pourroient ils être offerts? Il voit souvent The-



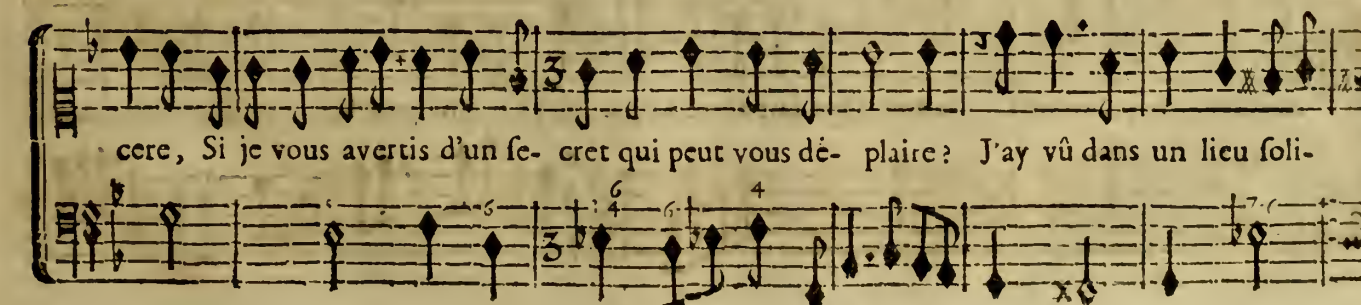
tis; mais le soin qui le presse, Est de servir le Dieu des Mers, Il n'est pas son Ri-



val auprès d'une Dé- esse : Tout semble déclarer que c'est moy qu'il a- dore;



Mais j'en crois mieux encore Mon cœur qui m'en ose assû- rer. **N**E feray- je point trop fin-



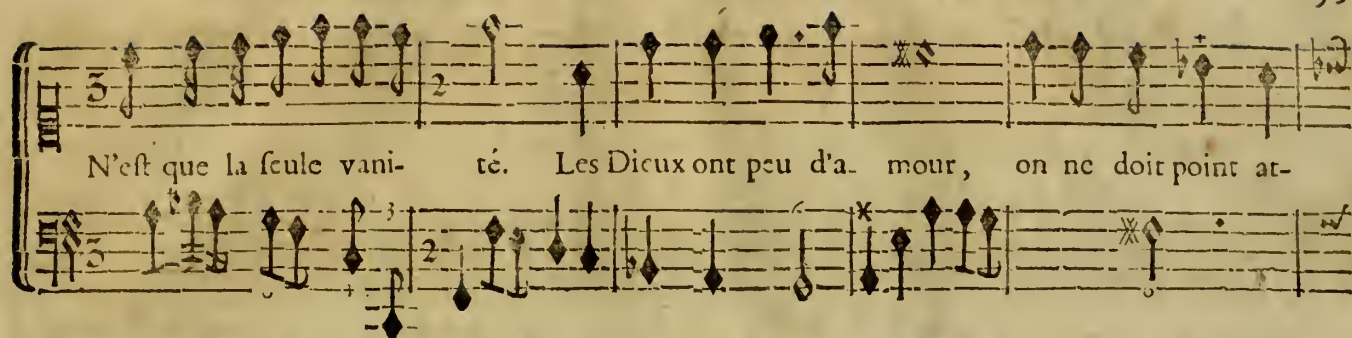
cere, Si je vous avertis d'un se- cret qui peut vous dé- plaire? J'ay vû dans un lieu soli-

CIDIPPE

taire, Pelée entretenir Thetis, Le hazard seul n'eût pû les y conduire: Sans entendre leurs
voix, je scûs assez m'instruire de leurs mutuelles amours; Par leurs regards, j'entendis leurs dis-
cours. DORIS. L'aimeroit Thetis? Ciel! c'est aff. eux sup- plice Seroit-il reser- vé pour ma secrette ar-
deur? Mais, je la vois, pour lire dans son cœur Je veux employer l'arti- fice.

SCENE II.
THETIS, DORIS, CIDIPPE.

DORIS. DE- esse, venez-vous sur ce bord écar- té. Rô-
BASSE-CONTINUE. ver aux Conquêtes bril- lantes Que fait vôtre beau- té? Ce qui peut les rendre charmantes



N'est que la seule vani- té. Les Dieux ont peu d'a- mour, on ne doit point at-



tendre Que leur cœur tout entier s'en laisse posséder, Ces Amants sont aisez à prendre,



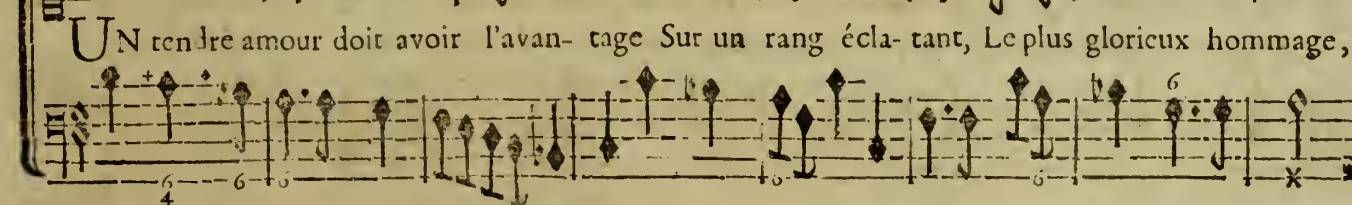
Et difficiles à garder Les Amant sont asez à prendre, Et diffi- ciles à gar- der.

CIDIPPE.



UN tendre amour doit avoir l'avan- tage Sur un rang écla- tant, Le plus glorieux hommage ,

DORIS



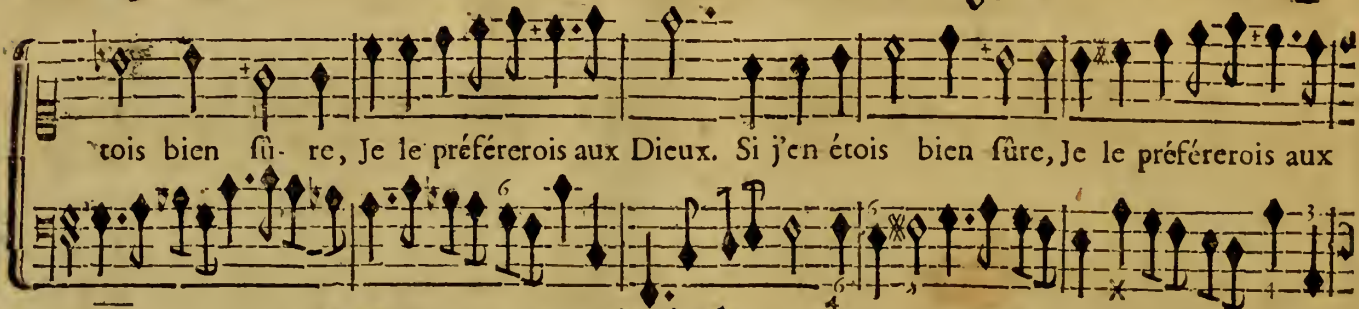
UN tendre amour doit avoir l'avan- tage Sur un rang écla- tant, Le plus glorieux hommage ,



Est celui d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celui d'un cœur conf- tant.

Est celui d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celui d'un cœur conf- tant.

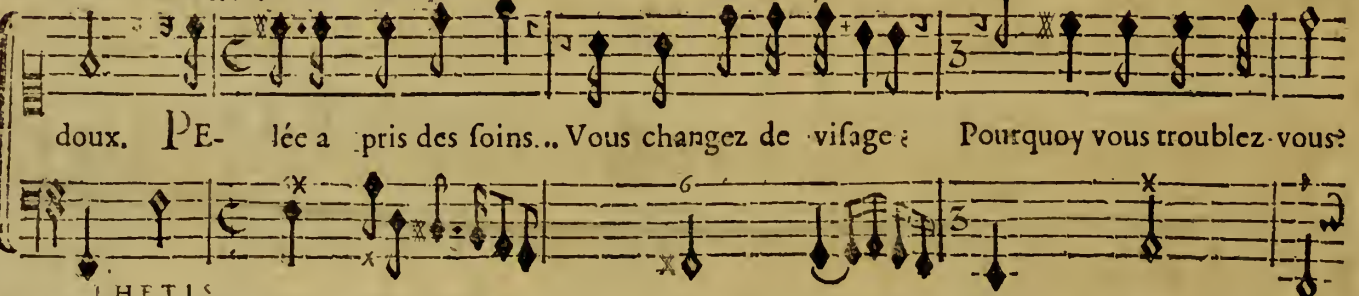
DORIS.



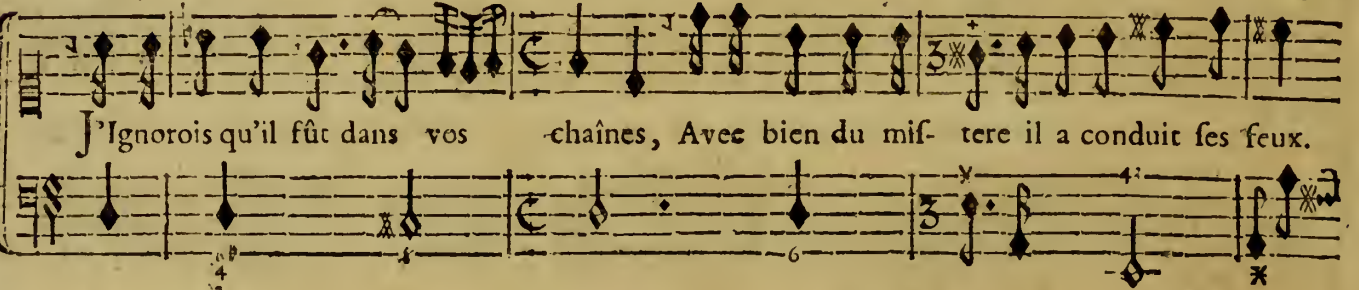
THETIS.



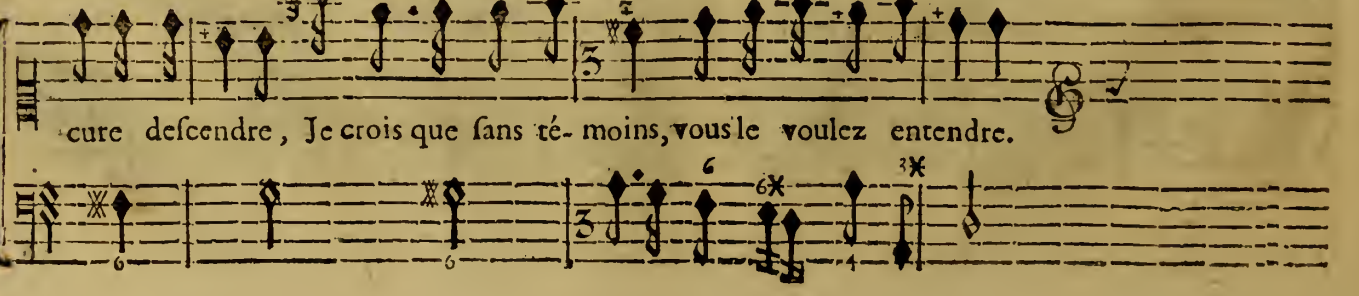
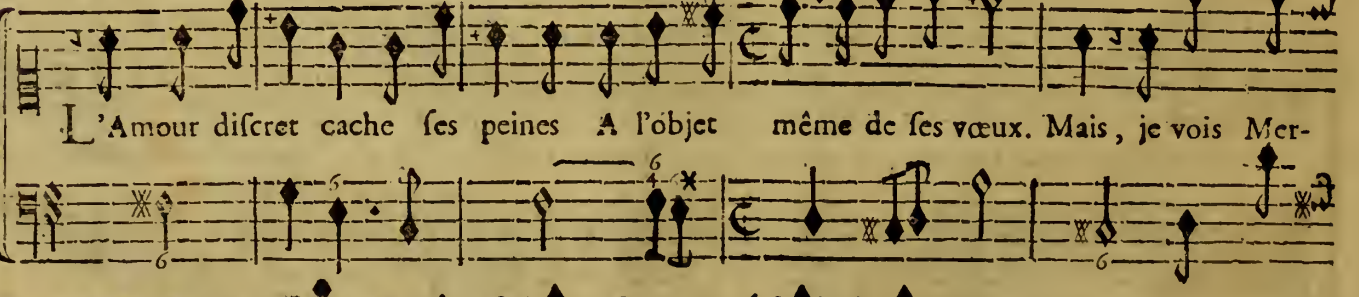
DORIS.



THETIS.



DORIS.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

55

SCÈNE III.

THETIS, MERCURE.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.
MERCURE

Jupiter attiré par vos divins appas, Va paroître icy bas. Quand Neptune, vous rend les

armes, Ce triomphe pour vous est trop peu glorieux; L'Amour devoit à tant de charmes La con-

THETIS.

quête d'un Dieu Maître des autres Dieux. JE sçais que Jupiter tient tout sur son Em-

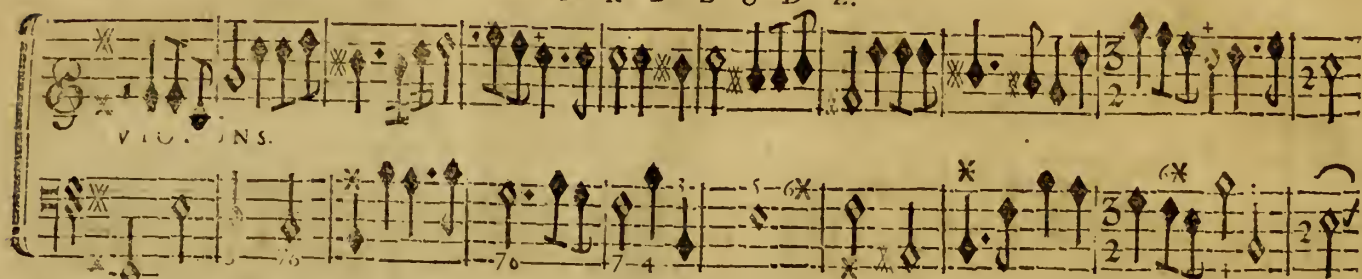
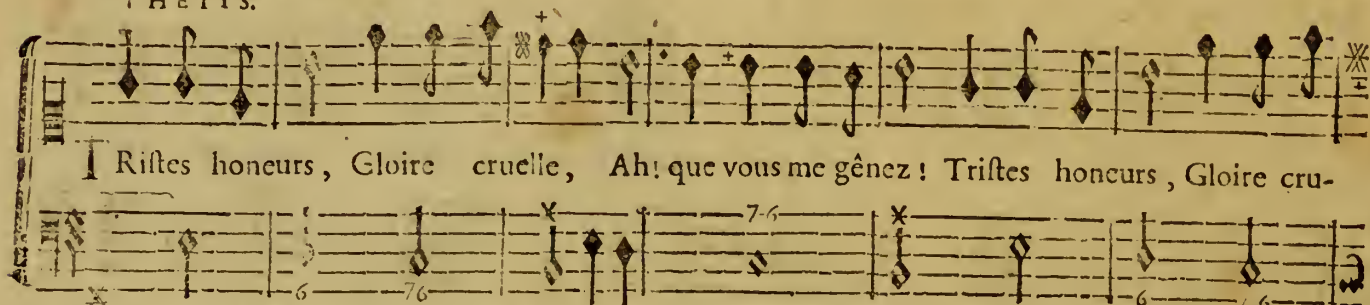
pire, Que les Dieux révérent ses loix: Mercure, on n'a rien à me dire Sur le respect que je luy

dois.

SCENE IV.

THETIS.

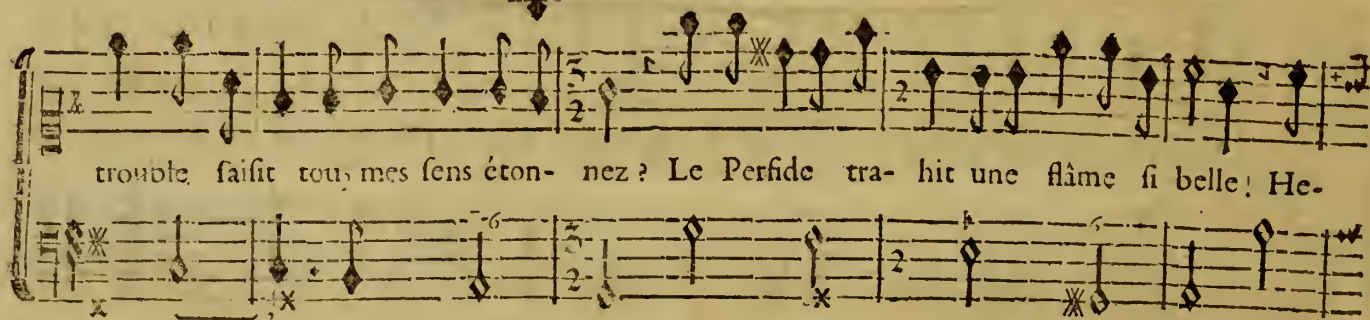
P R E L U D E.

BASSE-CONTINUE.
THETIS.

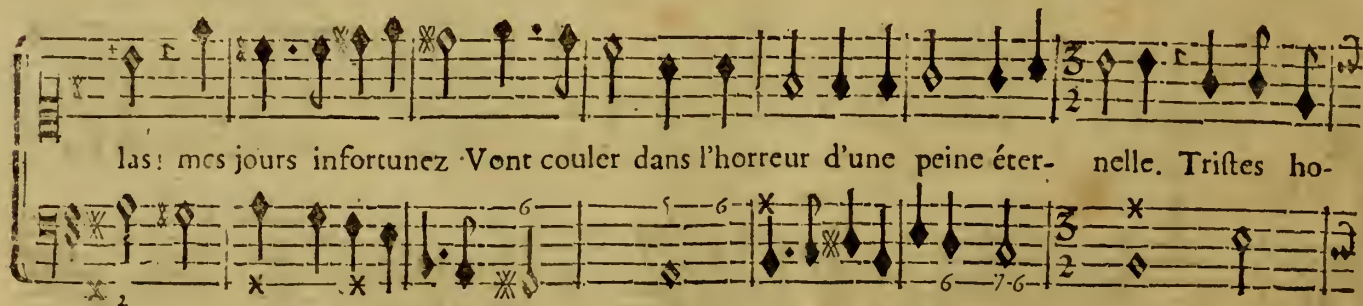
Tristes honours, Gloire cruelle, Ah! que vous me gênez! Tristes honours, Gloire cru-



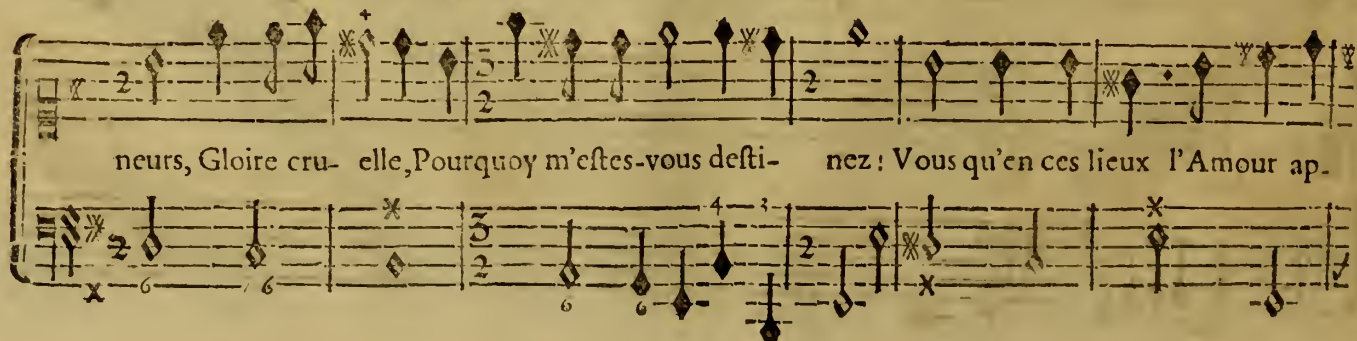
elle, Pourquoi m'estes vous desti- nez? Mon Amant n'est qu'un infi- dèle; Dieux! quel



trouble, saisit tou, mes sens éton- nez? Le Perfide tra- hit une flâme si belle! He-



las! mes jours infortunez Vont couler dans l'horreur d'une peine éter- nelle. Tristes ho-



neurs, Gloire cru- elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez! Vous qu'en ces lieux l'Amour ap-

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

57

pelle, Retournez dans le Ciel que vous abandonnez; Laissez-moy m'occu- per de ma dou-
leur mortelle, A de trop justes pleurs mes yeux sont condamnez. Tristes honeurs, Gloire cru-
elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez?

SCENE V.

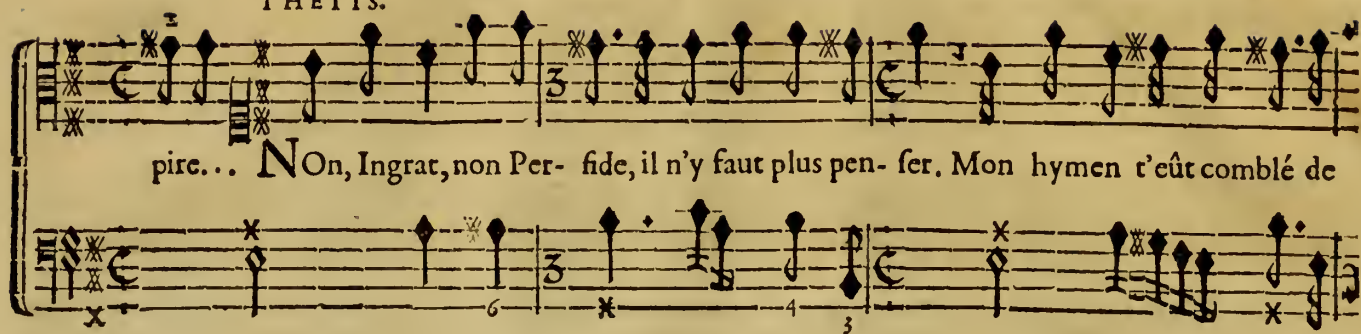
THETIS, PELEE.

PELEE.
ENfin je vous re- vois, quel bon- heur pour ma flâme! Que ces moments me sem- blent
doux! ALlez chercher Doris, Elle a touché vôtre ame; Je sçais que vôtre cœur se partage entre
nous O Ciel! que vous entens-je dire! Quoy lors qu'a vôtre hymen vous souffrez que j'af-

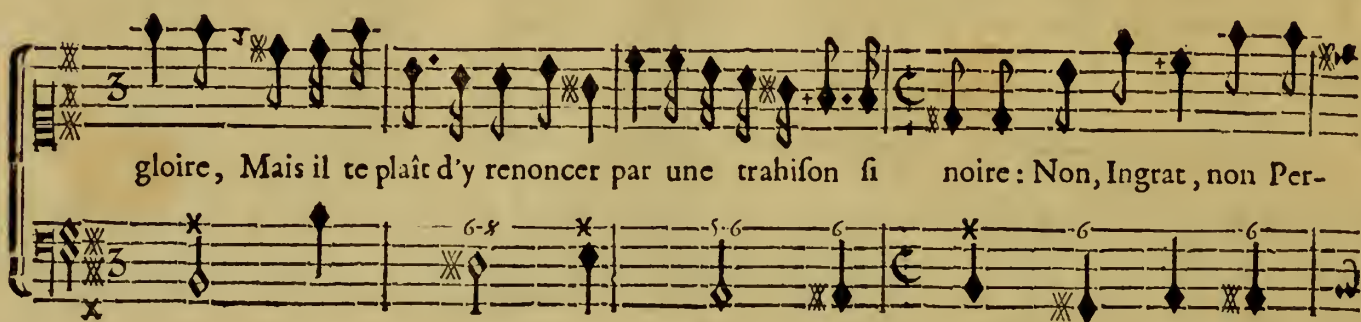
BASSE-CONTINUE.
THETIS.

PELEE.

THETIS.

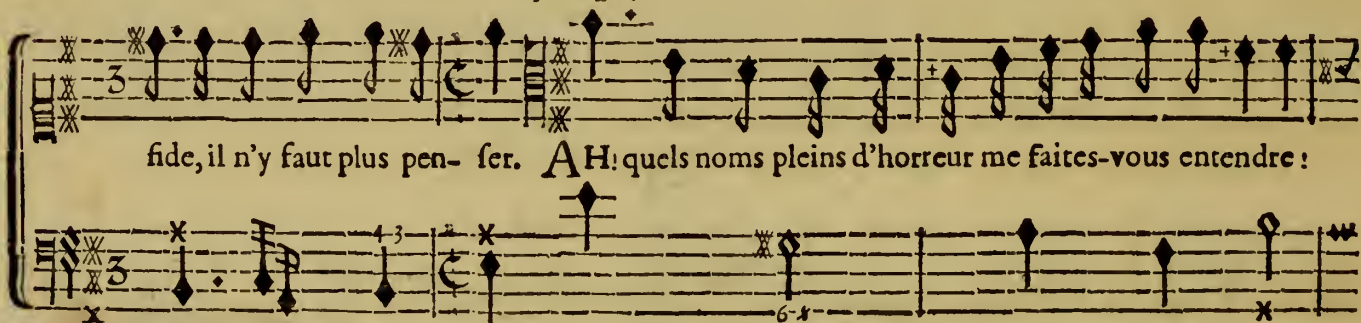


pire... Non, Ingrat, non Per- fide, il n'y faut plus pen- ser. Mon hymen t'eût comblé de



gloire, Mais il te plaît d'y renoncer par une trahison si noire : Non, Ingrat, non Per-

PELE'E.

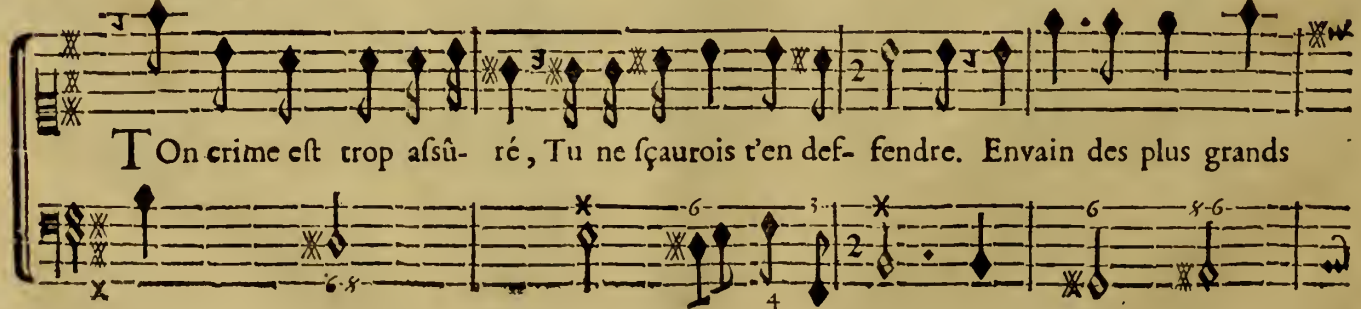


fide, il n'y faut plus pen- ser. AH! quels noms pleins d'horreur me faites-vous entendre :




Quel traitement, grands Dieux! & l'amour le plus tendre Peut-il se l'être atti- ré !

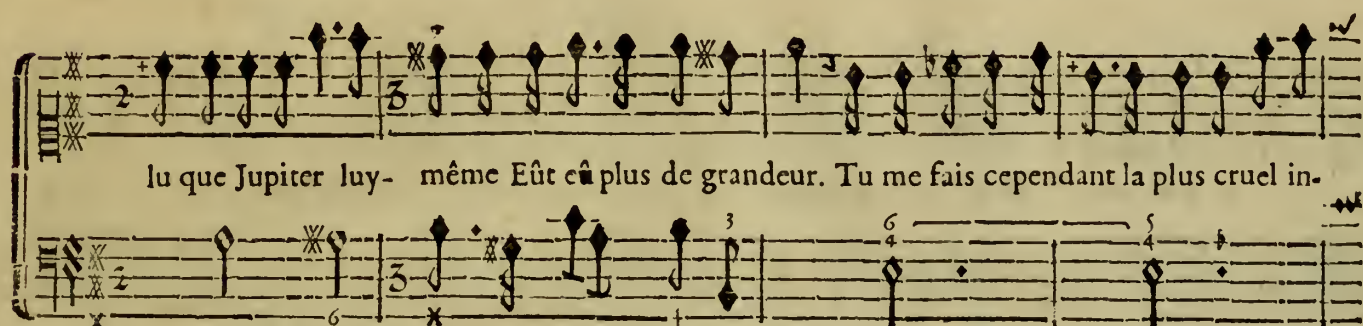
THETIS.



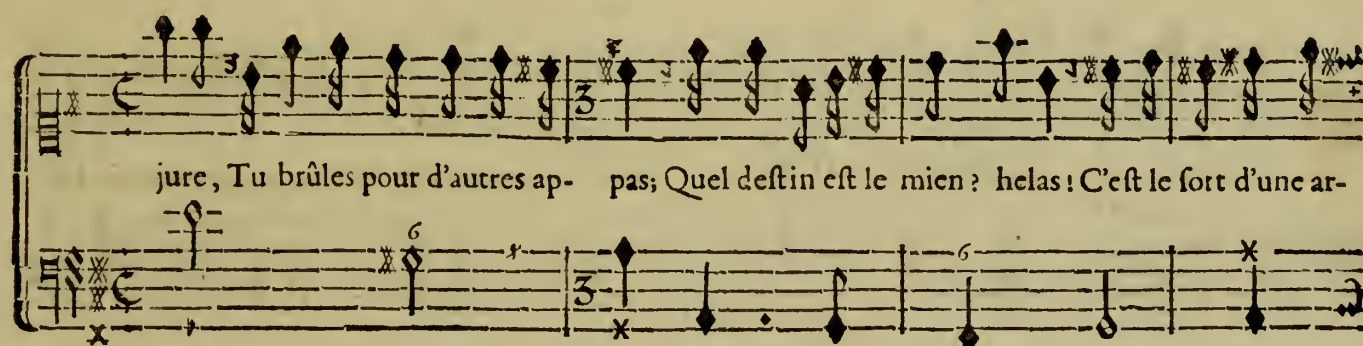
T On crime est trop asû- ré, Tu ne sçauois t'en def- fendre. Envain des plus grands



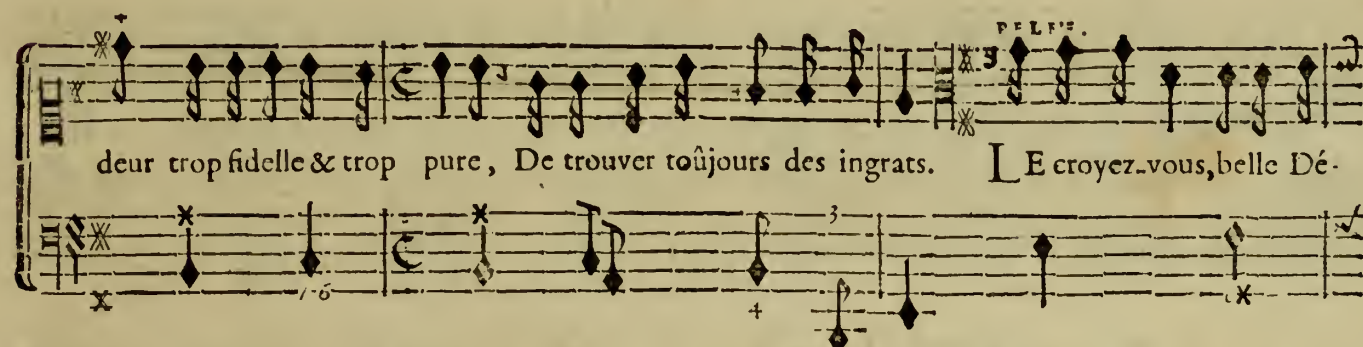
Dieux j'avois touché le cœur, Je te sacrifi- ois leur majesté suprême, Et j'eusse encor vou-



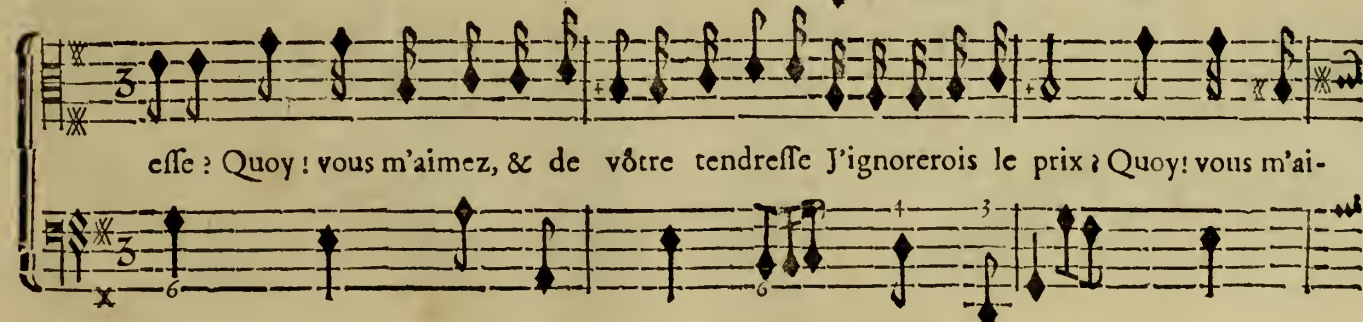
lu que Jupiter luy- même Eût eû plus de grandeur. Tu me fais cependant la plus cruel in-



jure, Tu brûles pour d'autres ap- pas; Quel destin est le mien? hélas! C'est le sort d'une ar-



deur trop fidelle & trop pure, De trouver toujours des ingrats. **PELLE.** Le croyez-vous, belle Dé-



esse? Quoy! vous m'aimez, & de vôtre tendresse J'ignorerois le prix? Quoy! vous m'ai-



mez, & j'aimerois Do- ris! Le croyez-vous, belle Déesse? Ah! pour vous détromper d'un soup-

THETIS.

ſon qui me bleſſe, j'i- ray, même à vos yeux, l'accabler de mépris. NE crois point m'ébloü.

On voit des Eclairs, & l'on entend le Tonnerre.

ir par une fauſſe a. dreſſe. Mais, je vais me van- ger, ces Eclairs que je vois, Ce Ton-

nerre qui gronde, M'anoncent le Maître du Monde, Je ſçauray me for- cer à recevoir ſa

AIR.

foy. MOn cœur ſ'eſt engagé ſur l'apparence vaine Des feux que tu feignis pour moy, Et je

PELEE.

veux l'en punir, en m'impoſant la peine D'en aimer un autre que toy. ET

moy, je vais le voir ce Rival redou- table, Pour attirer ſur moy ſa haine impitoy-

able; Mon amour va se découvrir. Je vous parois coupable, Je ne cherche plus qu'à mou-

THETIS.

rir. AH! que di-tu: fuy sa présence, Quitte des lieux pleins de danger. Si je vous ay pû

THETIS.

faire une mortelle offence; C'est au Tonnerre à vous vanger. Eloigne-toy, le bruit re-

PELE'E.

double, Je ne puis plus te voir i-cy sans trouble. A Me chasser, vos efforts seront

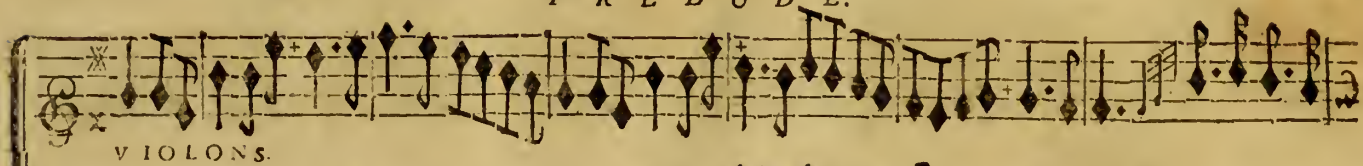
vains, Si je ne vois finir vôtre injustice extrême. VA, fuy, te montrer que je crains,

C'est te dire assez que je t'aime. JUPITER descend du Ciel.

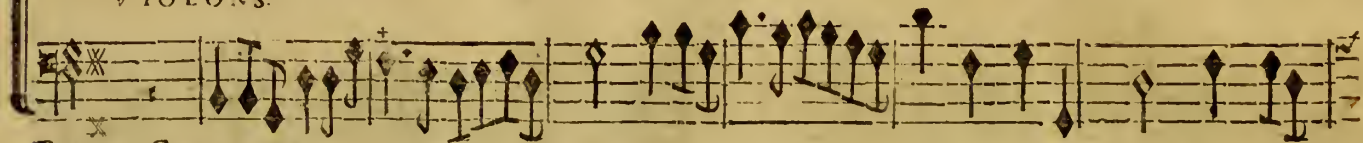
S C E N E V I.

JUPITER, THETIS.

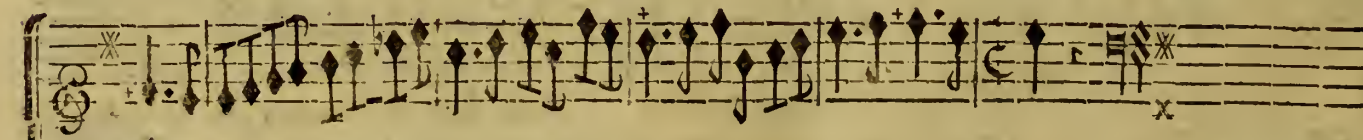
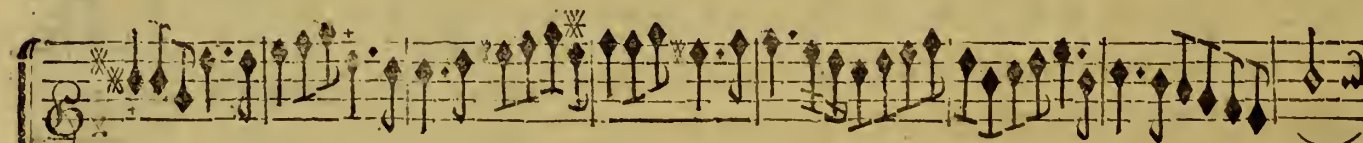
P R E L U D E.



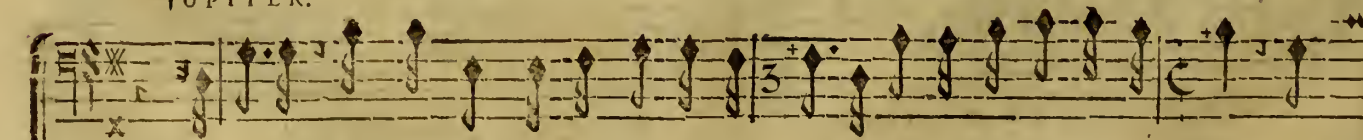
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.




JUPITER.

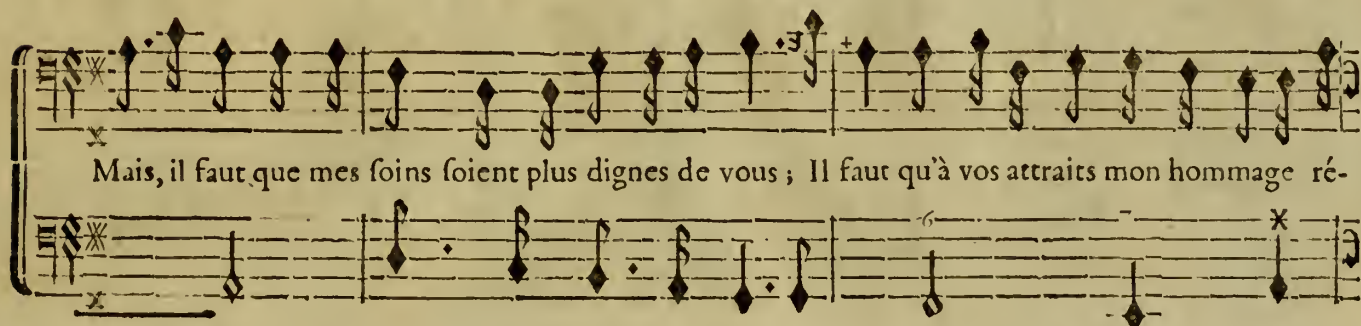


Déesse, dans ces lieux mon amour me conduit Avec tout l'éclat qui me suit; Pour



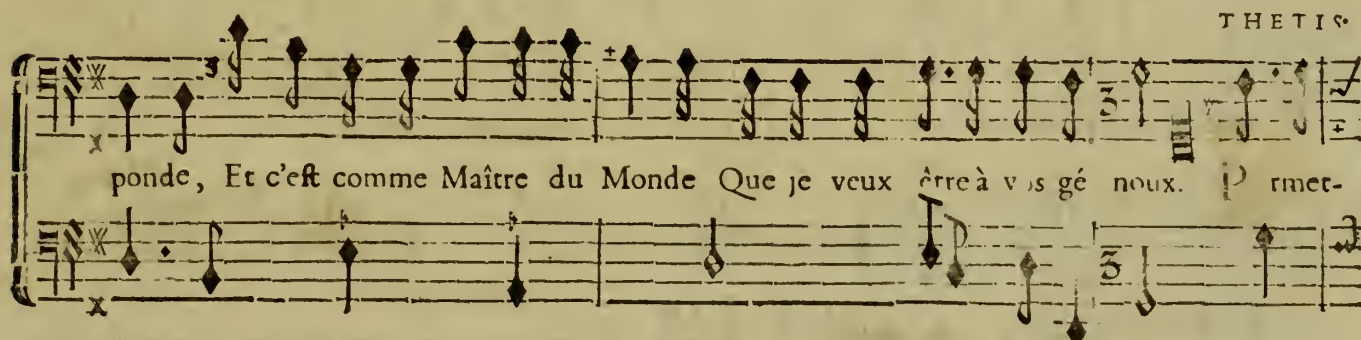


d'autres beautez moins char- mantes J'ay souvent emprunté des formes diffe- rentes;

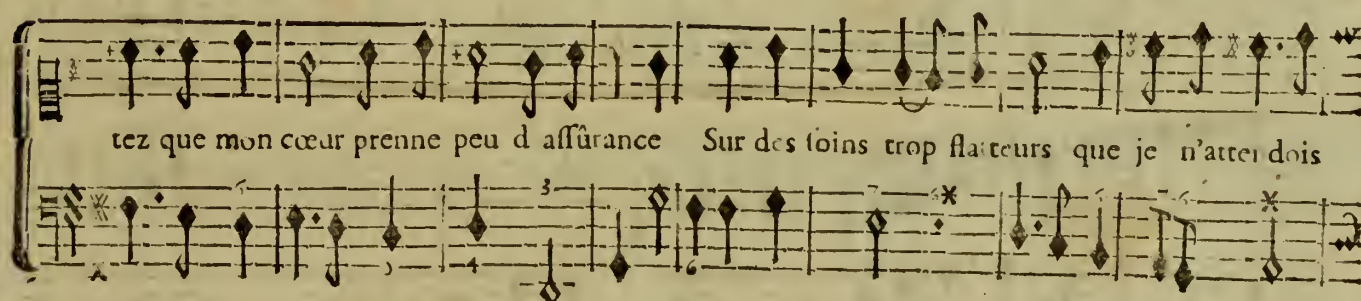


Mais, il faut que mes soins soient plus dignes de vous ; Il faut qu'à vos attraits mon hommage ré-

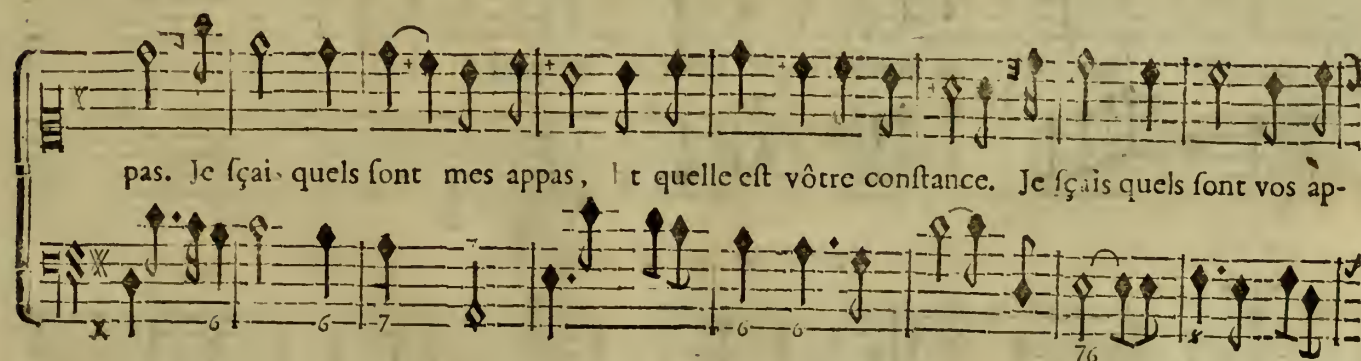
T H E T I S.



ponde, Et c'est comme Maître du Monde Que je veux être à vos gé noux. Permet-

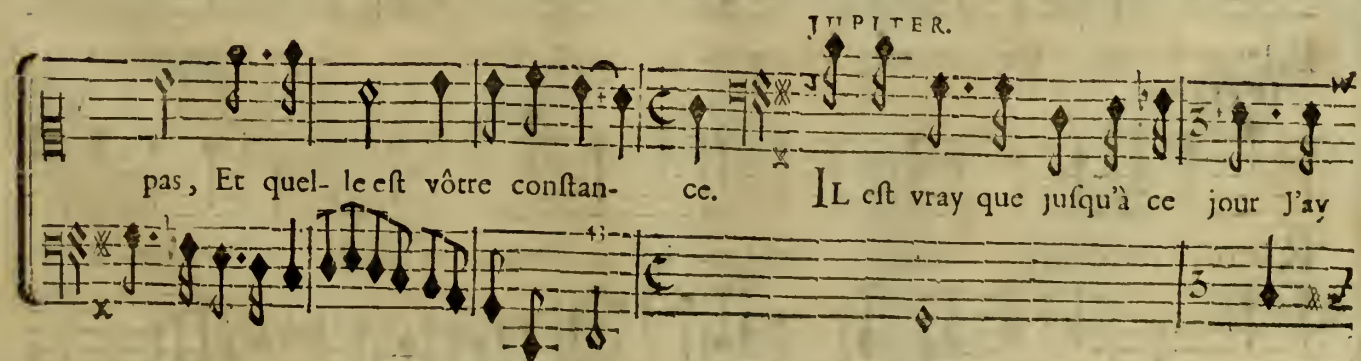


tez que mon cœur prenne peu d'assurance Sur des soins trop flatteurs que je n'attendois

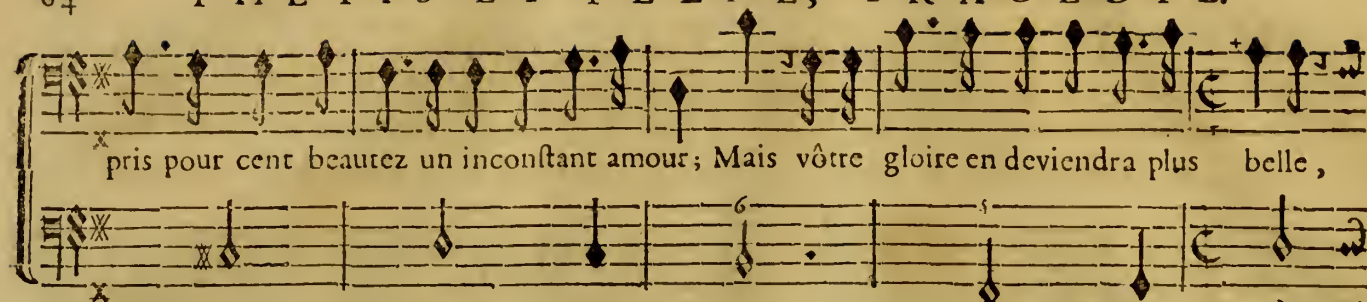


pas. Je sçais quels sont mes appas, Et quelle est vôtre constance. Je sçais quels sont vos ap-

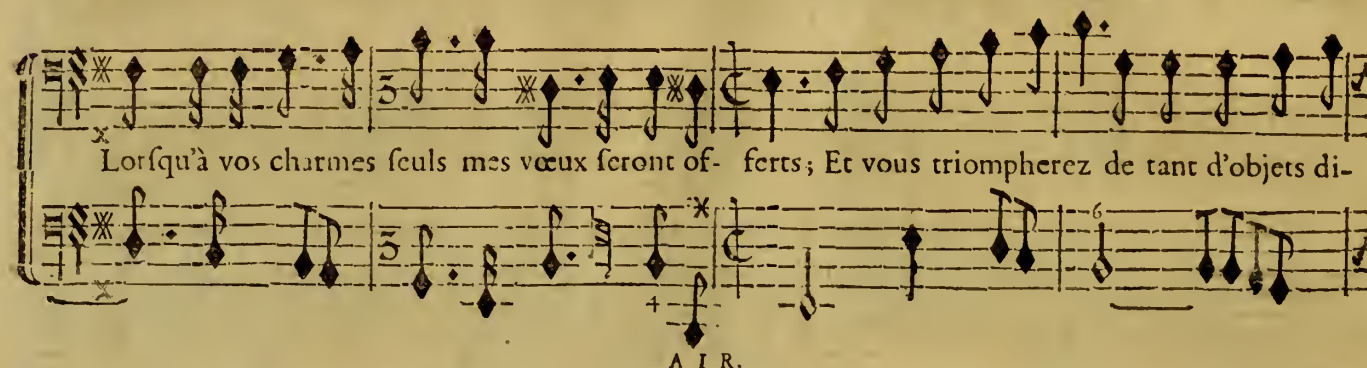
J U P I T E R.



pas, Et quel- le est vôtre constan- ce. Il est vray que jusqu'à ce jour J'ay



pris pour cent beautez un inconstant amour; Mais v^{otre} gloire en deviendra plus belle,



Lorsqu'à vos charmes seuls mes vœux seront of- ferts; Et vous triompherez de tant d'objets di-

A I R.



vers En me rendant fidel- le. Rien n'est pl^{us} doux que d'arrêter un cœur vo- lage,

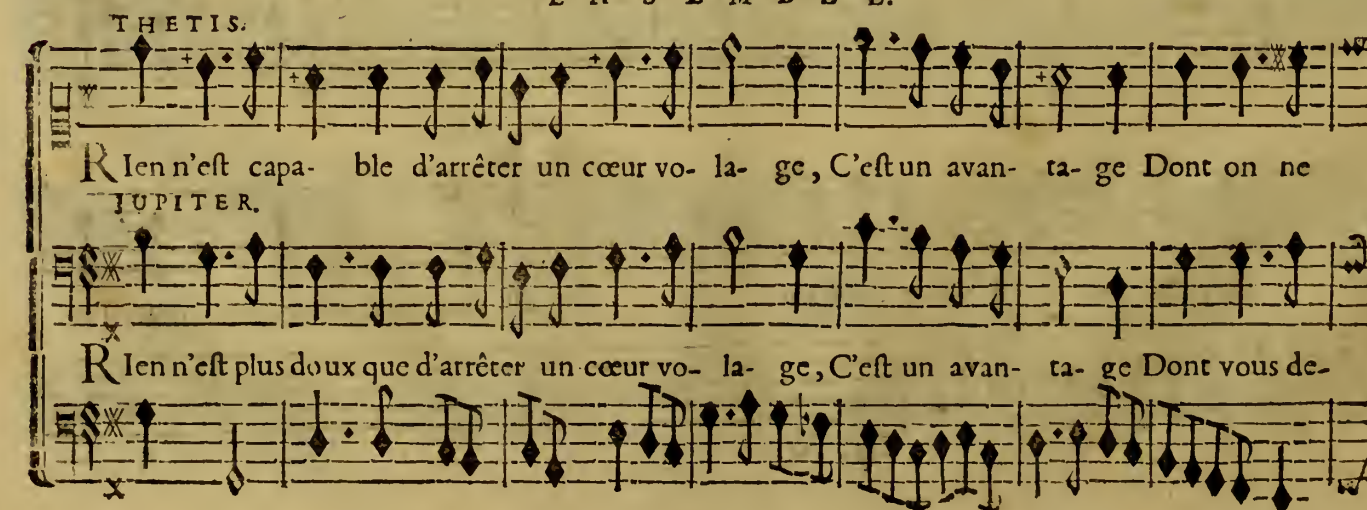


C'est un avan- tage Dont vous devez vous fla- ter. Rien n'est capable d'arrêter un



cœur vo- lage, C'est un avan- tage Dont on ne peut se flater.

E N S E M B L E .



Rien n'est capa- ble d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont on ne

JUPITER.

Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont vous de-

ACTE DEUXIEME, SCENE VI.

65

peut se flater. Rien n'est capable d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan-
vez vo- na- ter. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan-

rage Dont on ne peut se flater.
rage Dont vous devez vous flater.

Vous refusez de croire que mon cœur pour jamais soit sous votre pouvoir, Vous ignorez en-

cor quelle est votre vic- toire; et bien vo- s'allez le sçavoir. Changez vous, Lieux rus- tiques, En Jar-

dins magni- fiques: Et vous, Peuples di- vers, Venez en un instant, & traversez les airs. Ve-

nez en un instant, & traversez les airs. MERCURE rentre.

R

SCÈNE VI.

JUPITER, THETIS, MERCURE, Troupe de GREC, de PERSE,
D'ÉTHIOPIENS, & de SCYTES.

P R É L U D E.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

M A R C H E.

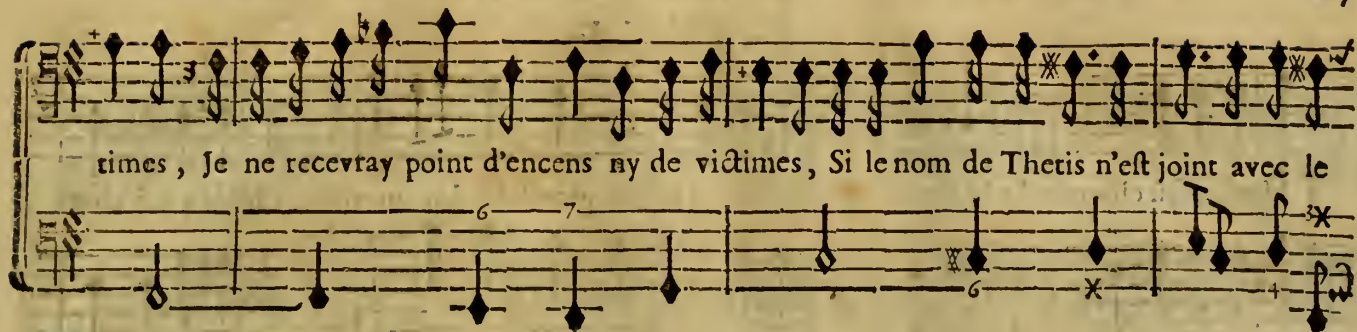
Violons.

JUPITER.

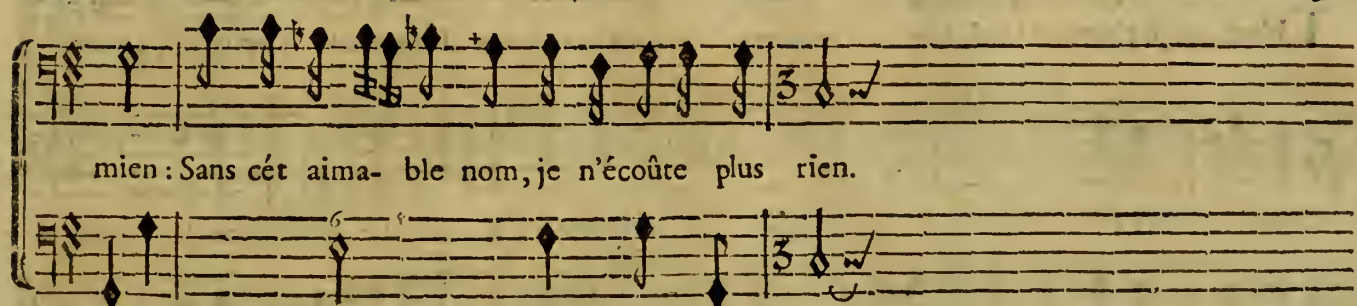
Vous, qui de tous les lieux que le Soleil éclaire, Par mes Ordres puissants accourez à la

fois, Peuples, qui sous diverses loix N'avez rien de commun que l'ardeur de me

plaie, Soyez attentifs à ma voix. Vos vœux ne feront point désormais legi-

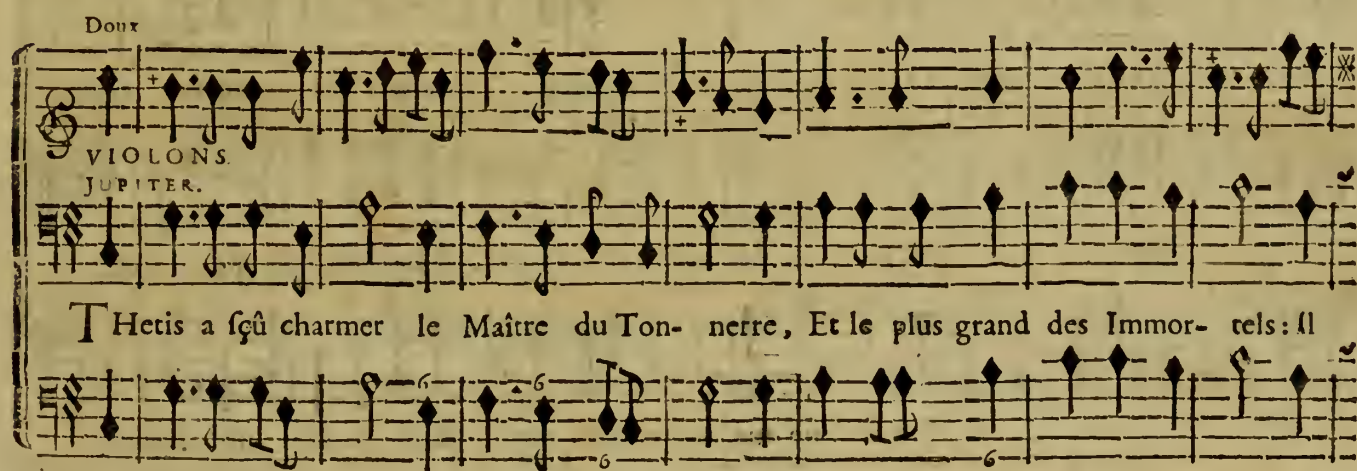


times, Je ne recevray point d'encens ny de victimes, Si le nom de Thetis n'est joint avec le



mien: Sans cet aimable nom, je n'écoute plus rien.

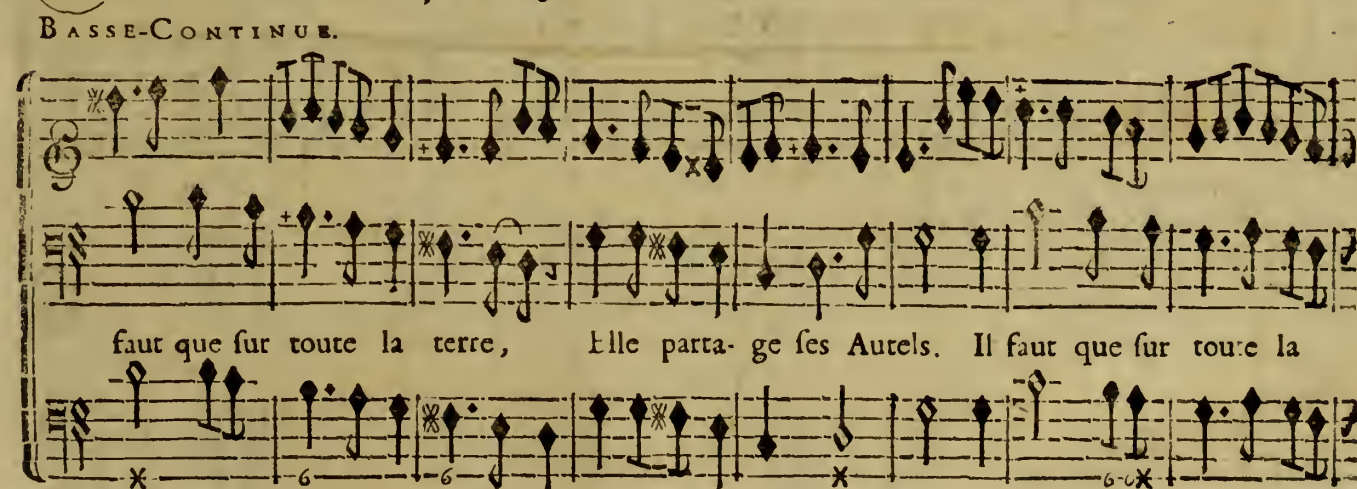
Doux



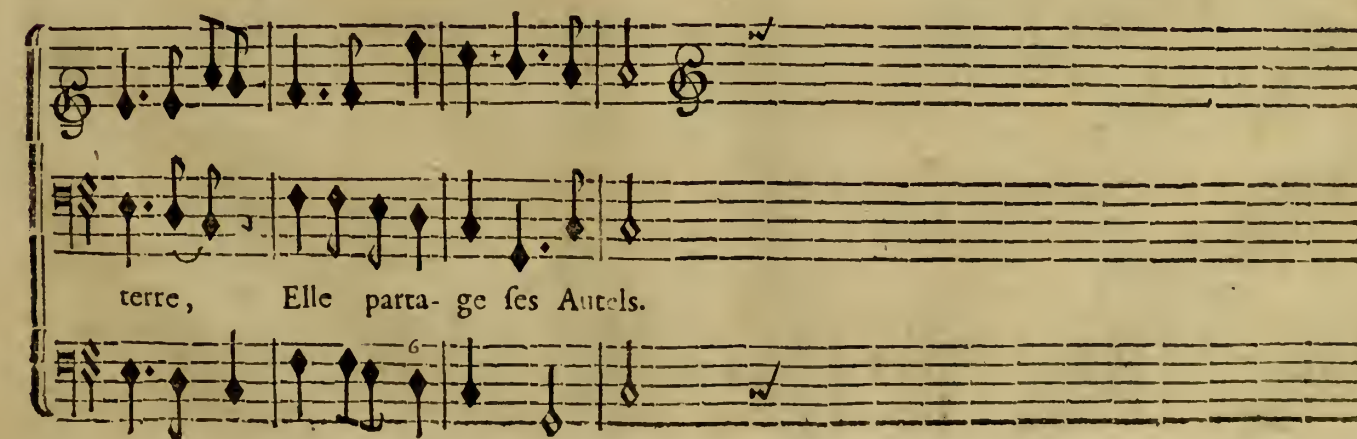
VIOLONS.
JUPITER.

Thetis a sçu charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il

BASSE-CONTINUE.

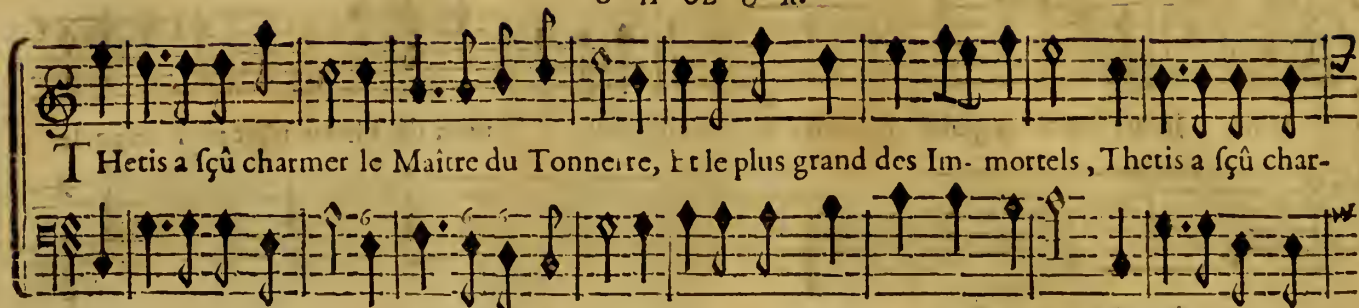


faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la

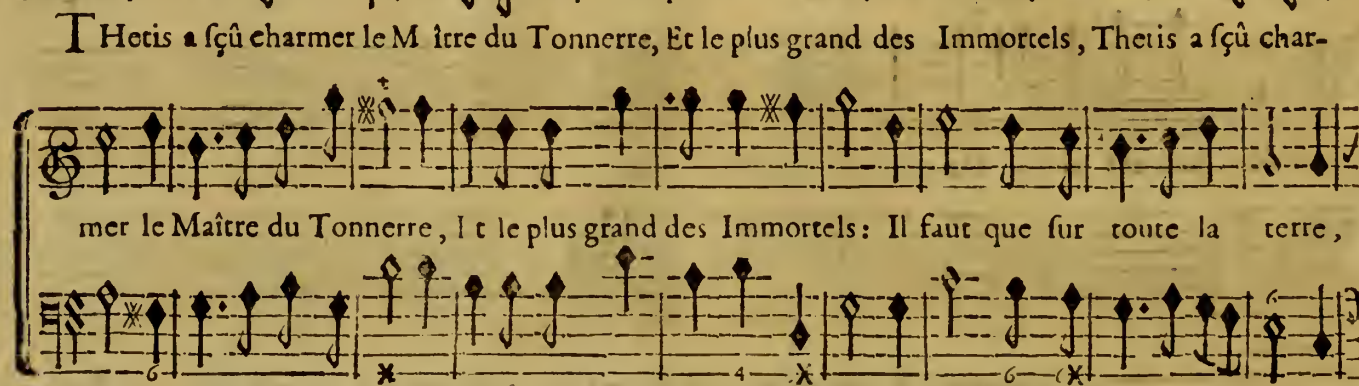


terre, Elle partage ses Autels.

C H Œ U R.



Thetis a scû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Im- mortels, Thetis a scû char-



Thetis a scû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels, Thetis a scû char-

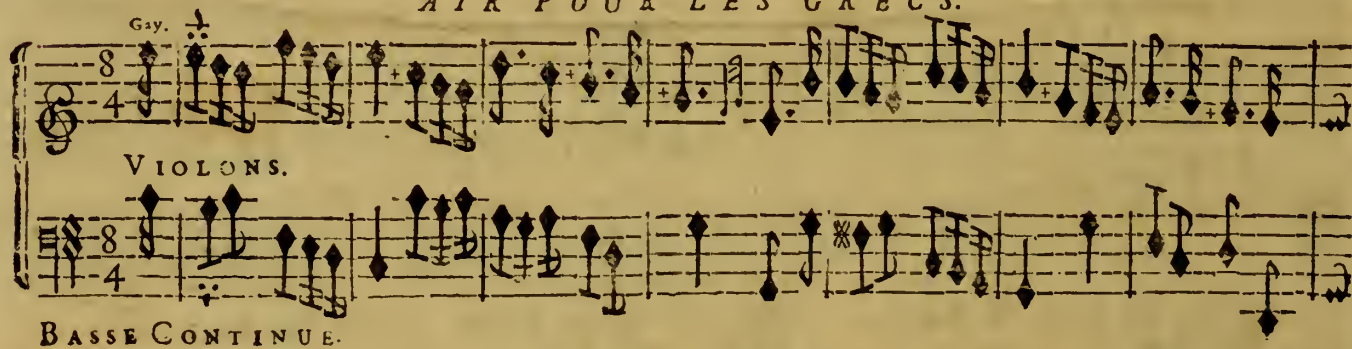


mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

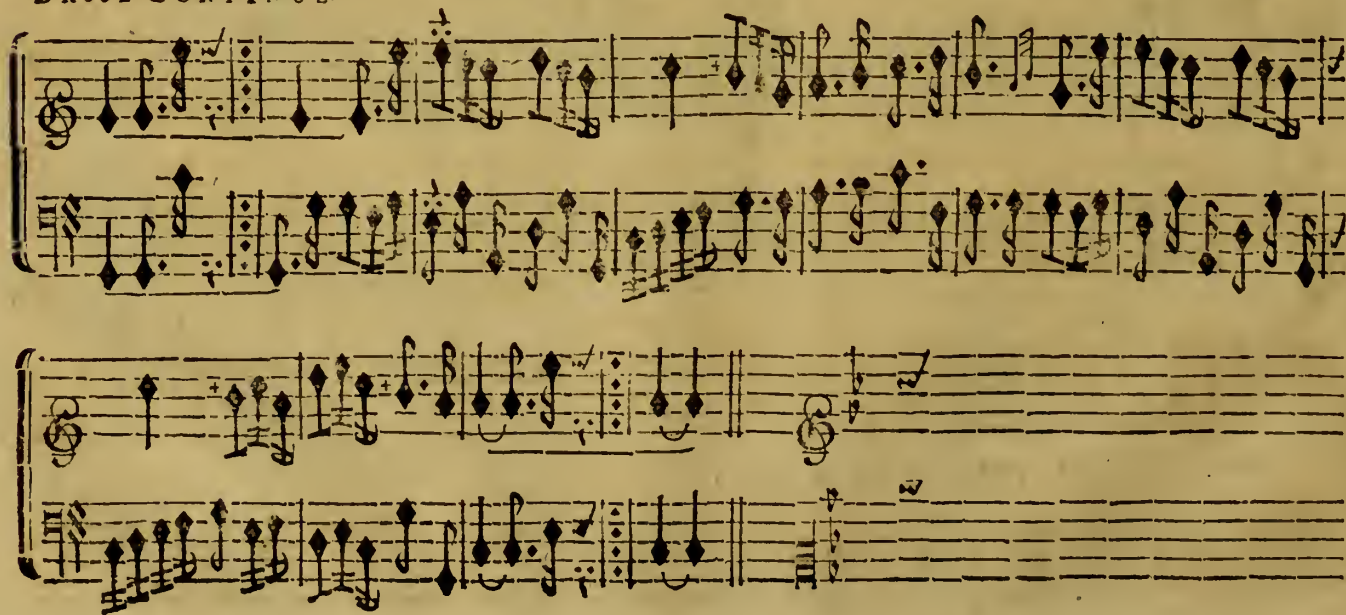
AIR POUR LES GRECS.



Gay.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.



ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

69

AIR, POUR LES PERSES.

Lentement. Doux.

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Flutes, the middle for Violons, and the bottom for a third instrument (likely Viola or Cello). The tempo and mood are marked 'Lentement. Doux.' and 'Doux.'.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

This system contains the next three staves, all marked 'FLUTES seules.' (Flutes alone). The tempo and mood are marked 'Tres doux.' (Very soft).

TOUS.

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

This system contains the next three staves, all marked 'TOUS.' (All). The tempo and mood are marked 'Doux.'.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

This system contains the final three staves, all marked 'FLUTES seules.' (Flutes alone). The tempo and mood are marked 'Tres doux.'.

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

CHOEUR DES GRECS ET DES PERSES.

UNE GRECQUE seule.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

UN PERSE seul.

UN Dieu puissant reçoit nos vœux sans cesse, Et de ce Dieu vous recevez les vœux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

71

UN PERSE seul.

DE vos desirs si la Gloire est mai- tresse, La Gloire même approuve- ra vos feux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

CHOEUR DES ETHIOPIENS ET DE SCYTHES.

Doux.

VIOLON seul.
Doux.

VIOLON seu.
UN SCYTHE seul.

Q Ue ne peut point l'Amour par ses charmâts appas ? Dâs nos Deserts on ne s'en deffend pas.

TOUS.

Q Ue ne peut point l'Amour par ses charmants appas ? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Q Ue ne peut point l'Amour par ses charmants appas ? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.


VIOLON seul.
Doux.

VIOLON seul.
UN ETHIOPIEN seul.

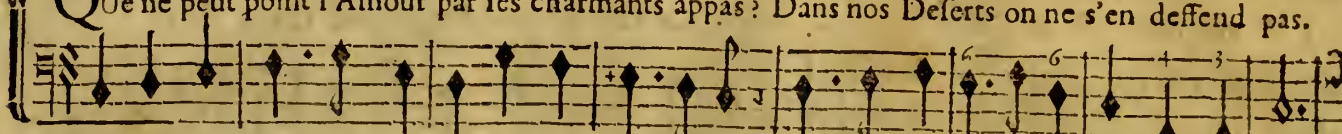
Fiere Beauté, voyez de fiers courages Rendre à l'Amour les plus tendres hommages.

72 THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

TOUS.




Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.




Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.




HAUTBOIS seul.

Doux.



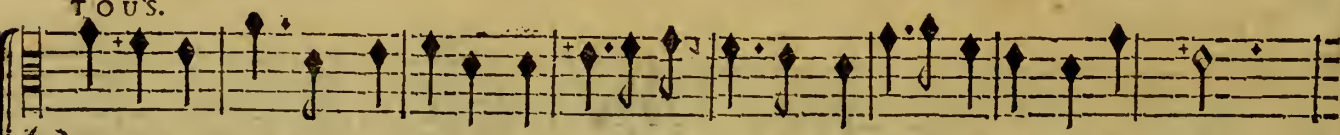
HAUTBOIS seul.

UN SCYTHE seul.

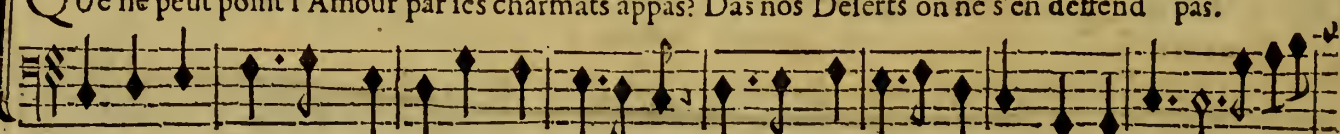


N'Esperez point braver une puis- sance A qui nos cœurs n'ont pas fait resis- tance.

TOUS.




Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dās nos Deserts on ne s'en deffend pas.




Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dās nos Deserts on ne s'en deffend pas.

CHACONNE POUR LES ETHIOPIENS.

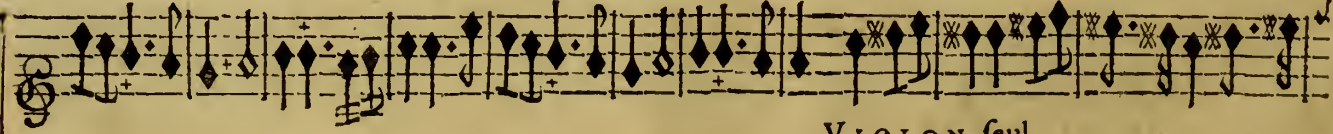
Gay.



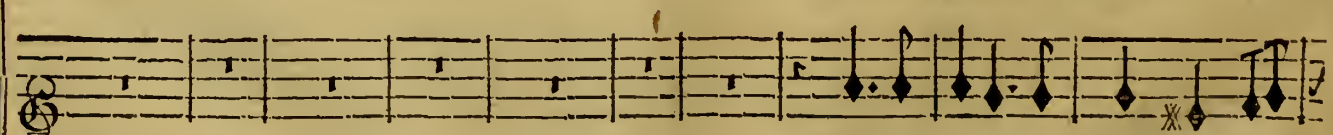
VIOLONS.




BASSE-CONTINUE.



VIOLON seul.



VIOLON seul.



ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

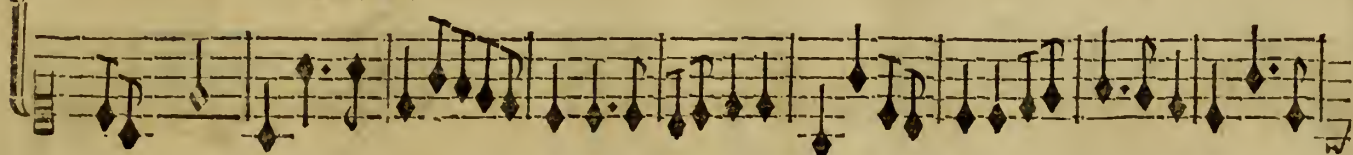
73



HAUTBOIS seul.



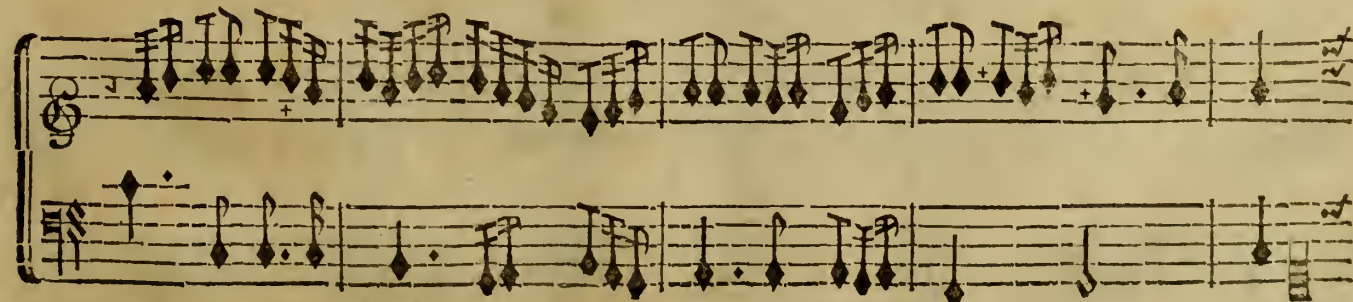
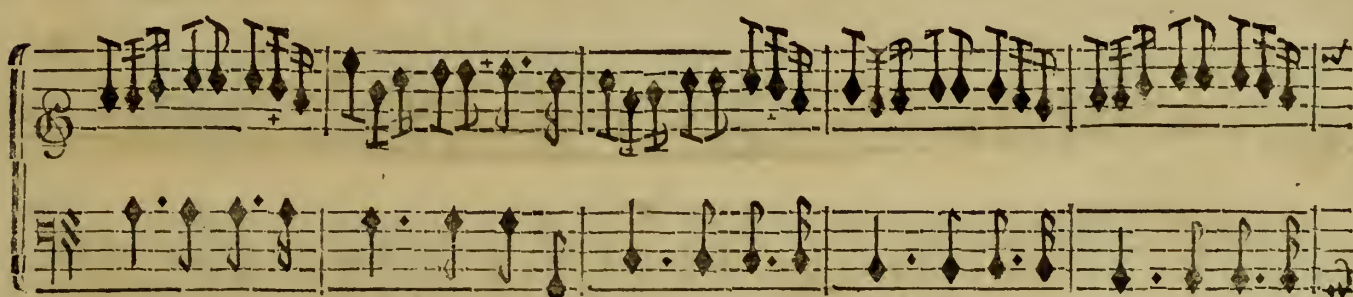
HAUTBOIS seul.



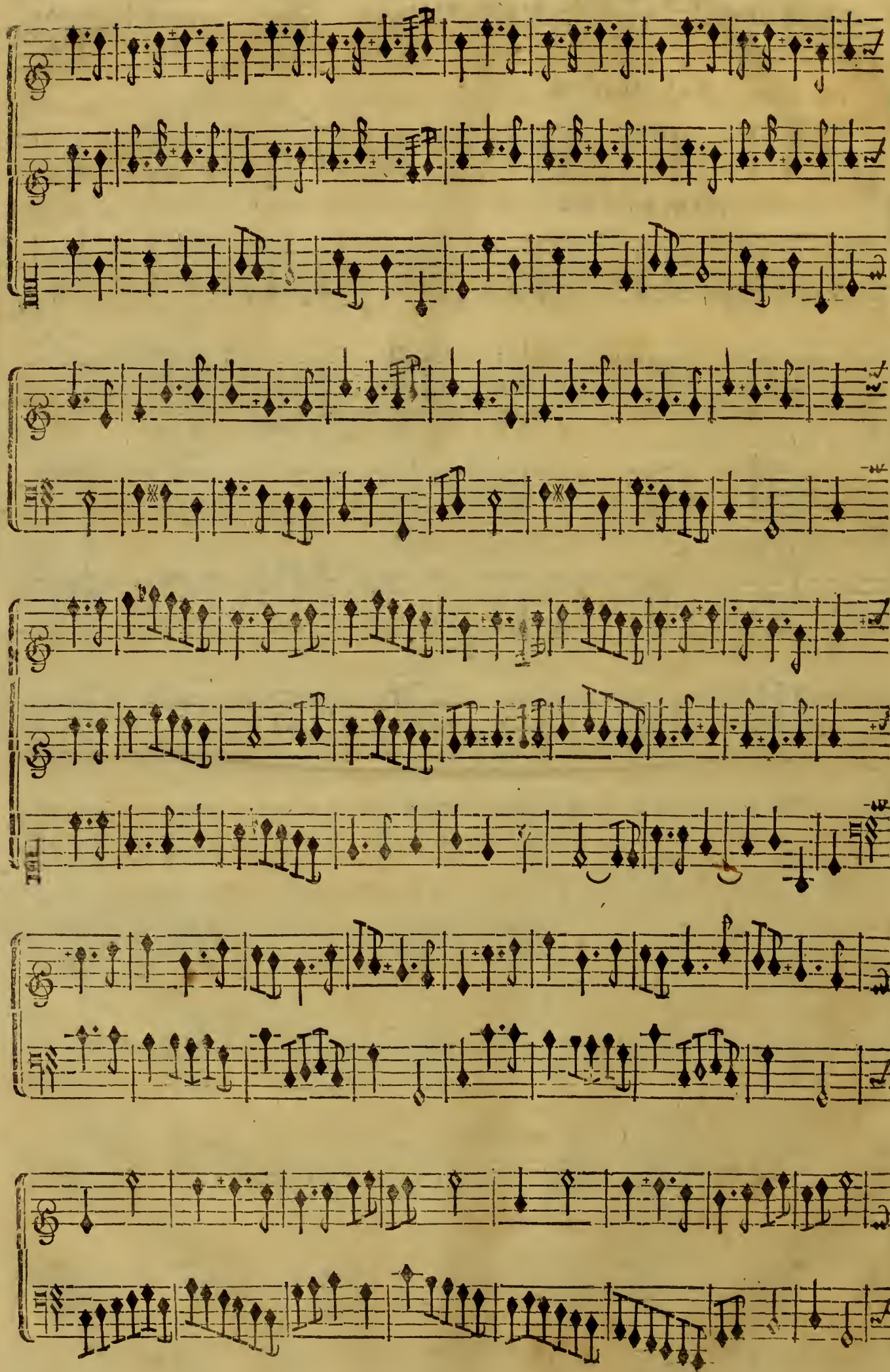
VIOLON seul.

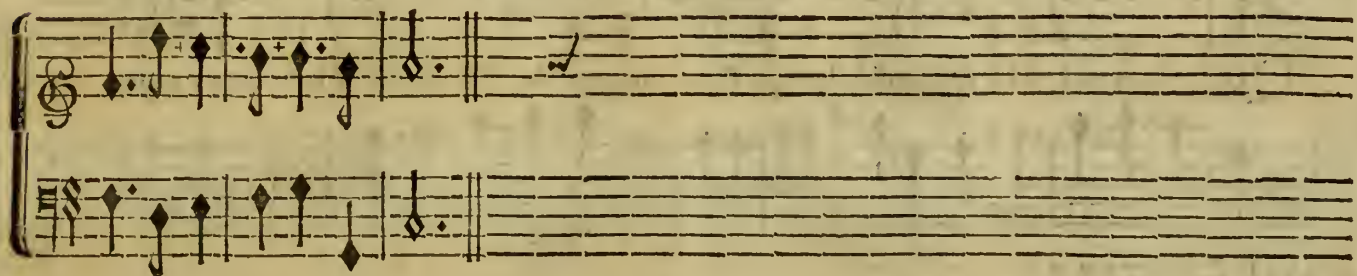


VIOLON seul.

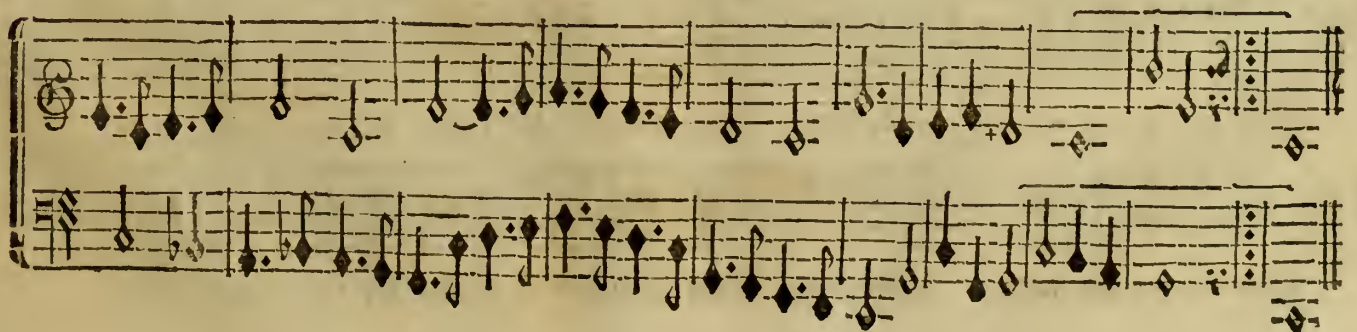
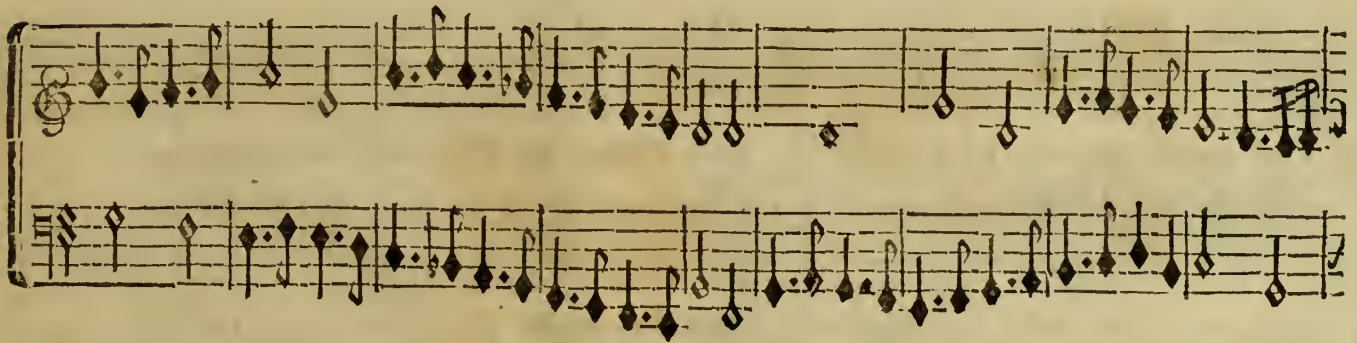
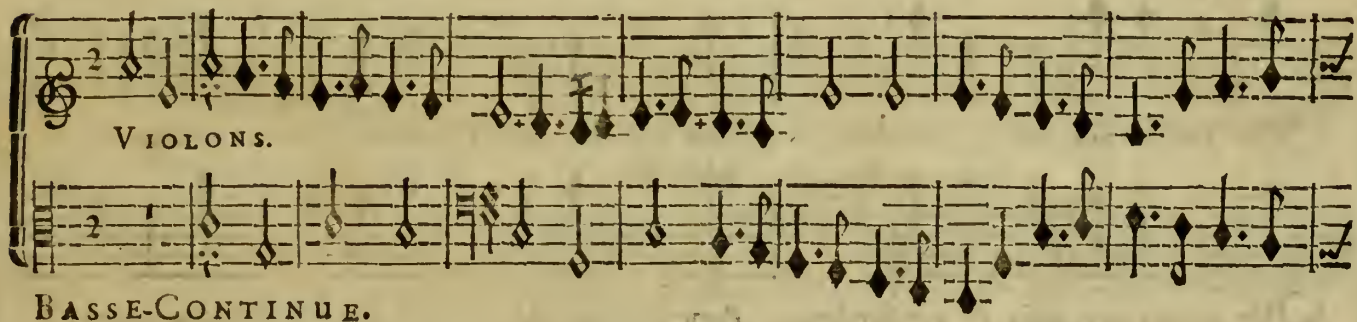


T





AIR, POUR LES SCYTHES.



CHOEUR POUR LES QUATRES PEUPLES.

VIOLONS.
SEUL.

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

77



Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; VIOLONS.

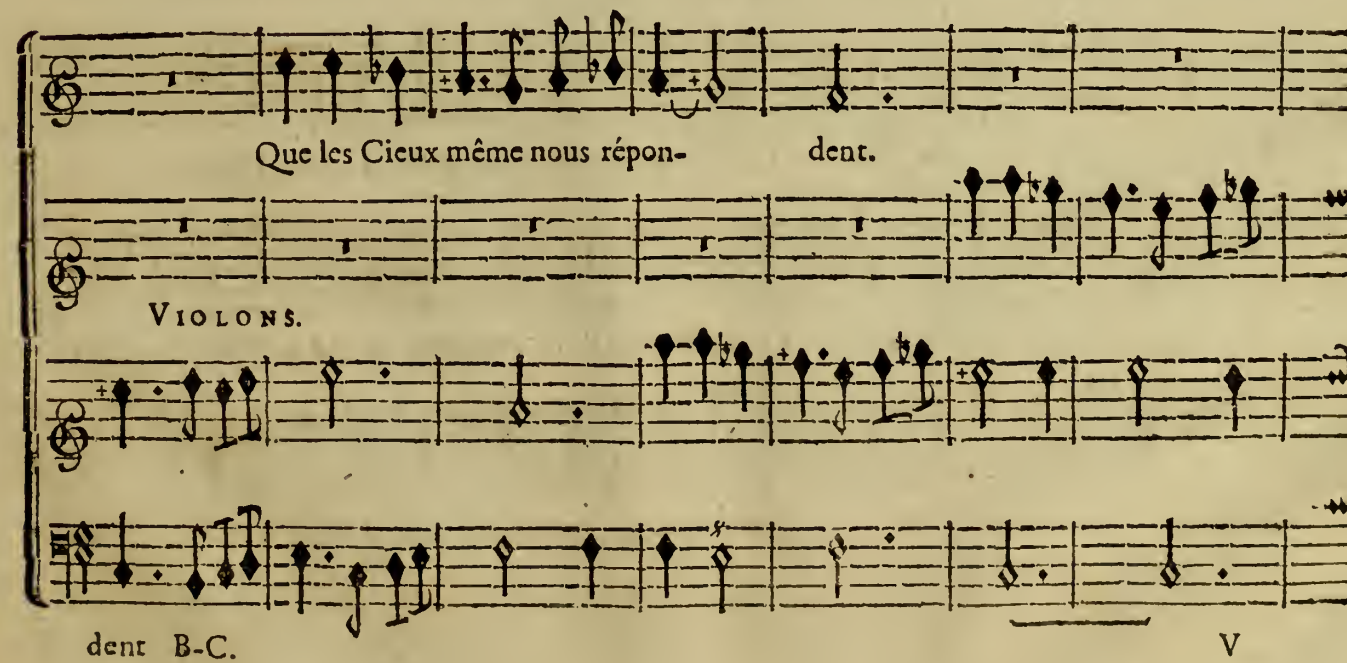
Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; B-C.



Que les Cieux même nous répon- dent.

Que les Cieux même nous répon- dent.

B-C. Que les Cieux même nous répon-



Que les Cieux même nous répon- dent.

VIOLONS.

dent B-C. V

Que les Cieux même nous répon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous répon- dent. B-C.

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

B-C. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

79

ter la gloire de ses feux. VIOLONS.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers. B-C.

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ter la gloire de ses fers. VIOLONS.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers. B-C.

Le Souverain des Dieux veut à

Le Souverain des Dieux veut à

Le Souverain des Dieux veut à

Le Souverain des Dieux veut à



tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

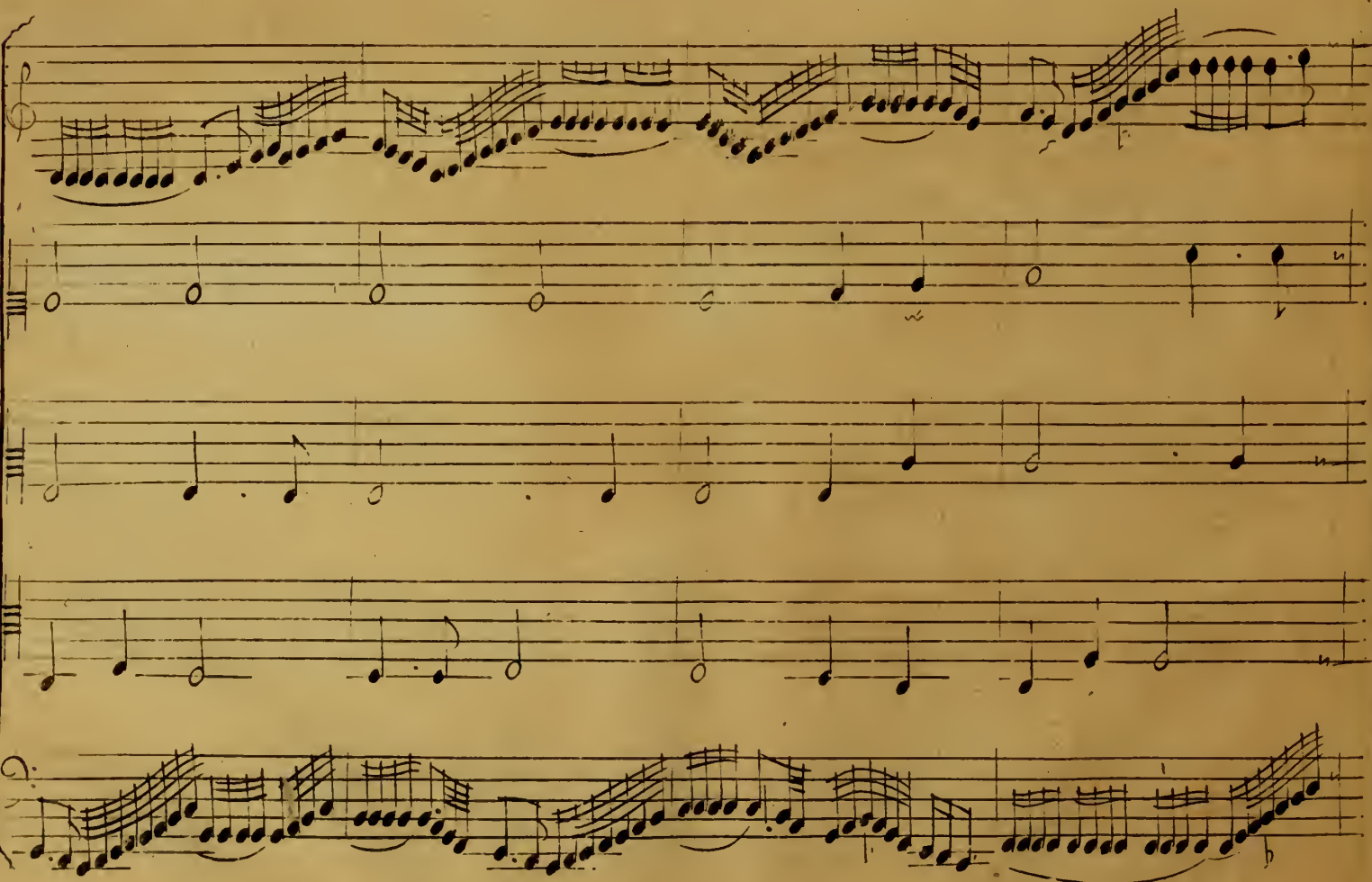
tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

*On entend icy une Tempête on se sert d'un Tambour; pour imiter le bruit des
vents & des flots, en frappant doucement quand le Dessus est bas,
& fort quand il est haut.*

TEMPESTE.

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system includes a vocal line (soprano) and four instrumental staves (flute, oboe, violin, and cello/bass). The bottom system includes a vocal line (bass) and four instrumental staves (flute, oboe, violin, and cello/bass). The music is written in common time (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages. A red circular library stamp is visible in the center of the page, reading "BIBLIOTHEQUE ROYALE" and "BRUXELLES". The page number "81." is in the top right corner, and a small "X." is in the bottom right corner.



ACTE DEUXIEME SCENE VII.

83.

Tournez vite.

Chœur de peuples

vite

Quel bruit soudain nous épouvante ! Quelle tempête ! quelle horreur ! Quel bruit soudain nous épou

vite

Quel bruit soudain nous épouvante ! Quelle tempête ! quelle horreur ! Quel bruit soudain nous épou

vite

Quel bruit soudain nous épouvante ! Quelle tempête ! quelle horreur ! Quel bruit soudain nous épou

vite

Quel bruit soudain nous épouvante ! Quelle tempête ! quelle horreur ! Quel bruit soudain nous épou

Baton

Basse-continue

ACTE DEUXIÈME, SCENE VII.

85.

vite

uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Ses vents sont dechainez, Ses

uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Ses

uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Ses

vite

vite

Basse-continue

vents sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu -

vents sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu -

et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu -

vents sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu -

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-

Handwritten musical score for a scene from the tragedy 'Thetis et Pelee'. The score is written on ten staves, with the first four staves containing vocal parts and the remaining six staves containing instrumental parts. The lyrics, written in French, are: *cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et*. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.

6 6 6

SCÈNE HUITIÈME.

JUPITER NEPTUNE MERCURE PEUPLES.

Neptune paroît sur la Mer.

Tournez vite

Z

Neptune

DE quels chants odieux retentit ce riuage !

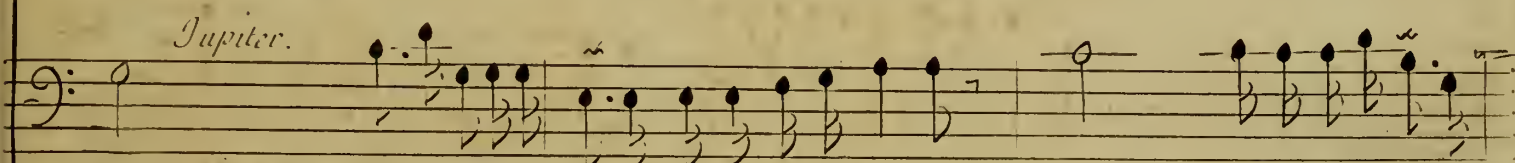
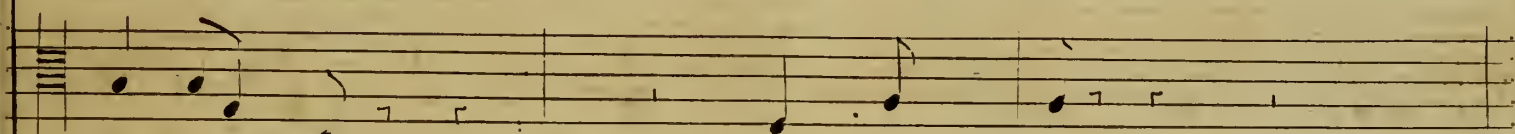
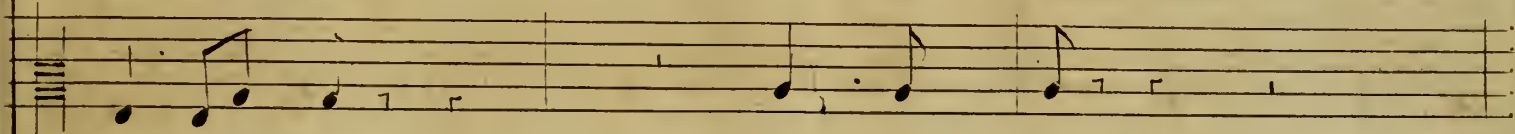
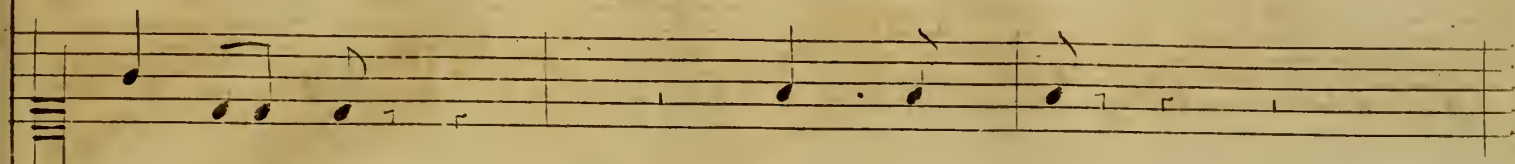
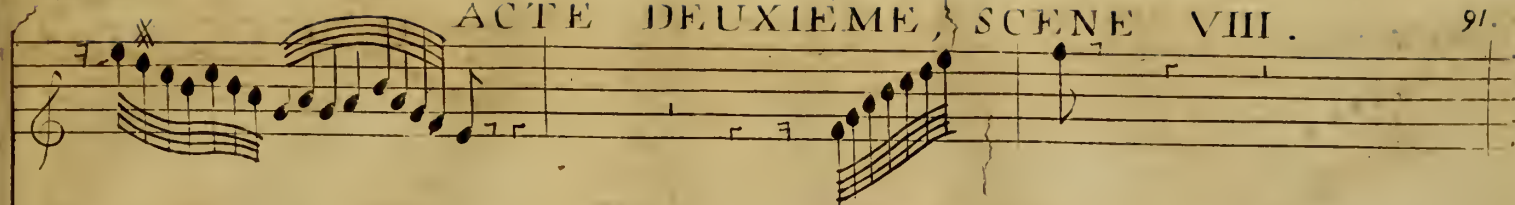
Jupiter Sçait-il

bien que c'est moy qu'il outrage ?

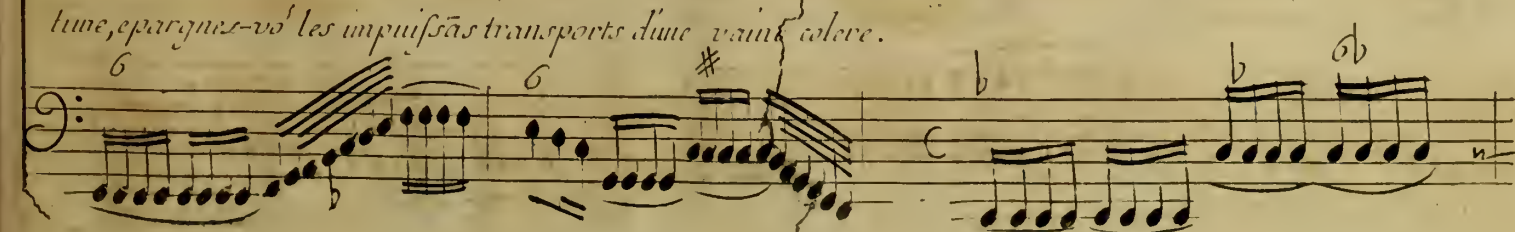
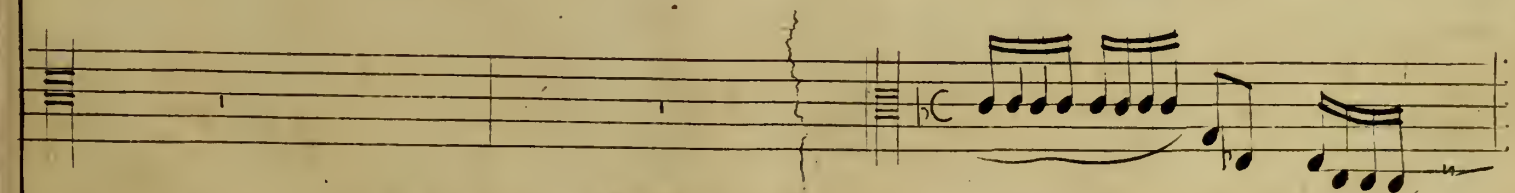
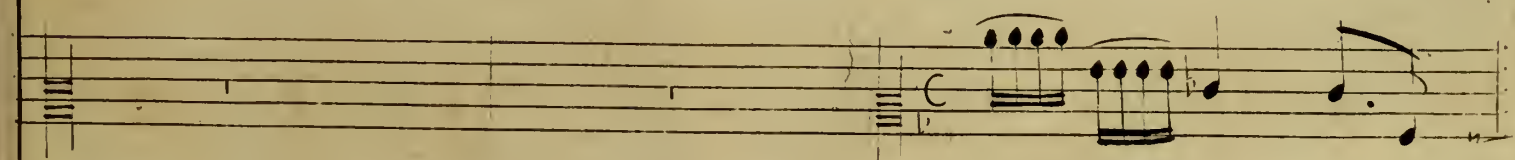
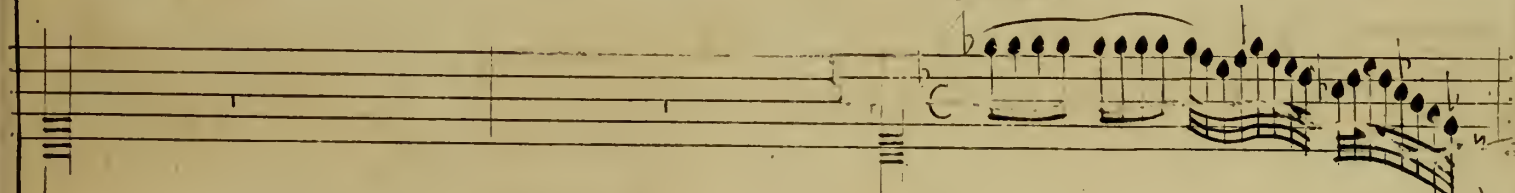
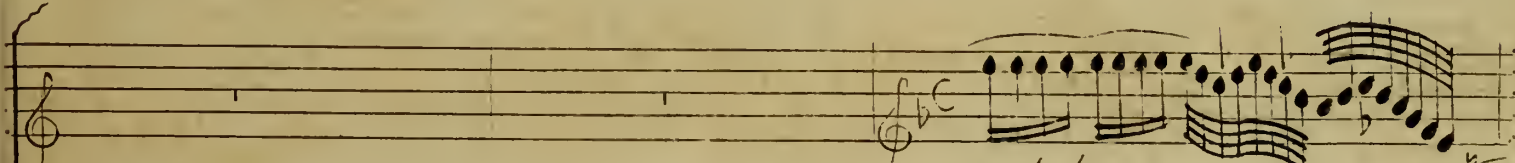
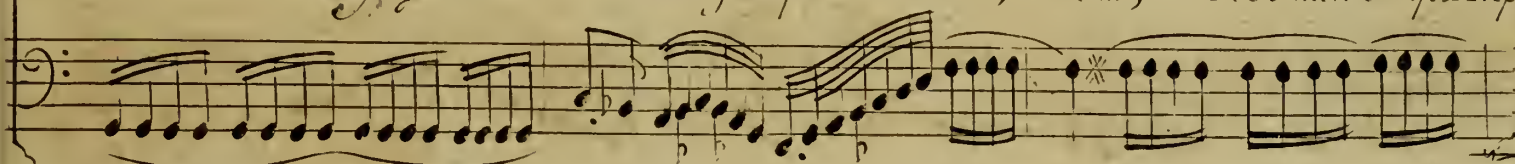
A-l'il quitte les Cieux po' braver mō couroux En menlevant l'objet de mes vœux les plus

ACTE DEUXIEME, SCENE VIII.

91.



doux? OÙ j'adore Thetis et n'en fais point mystère; Vous, si vous m'en croyez Ne p



SCENE NEUVIEME.

*Neptune, Mercure.**Neptune sort de la mer, et la tempeste continue.*

The musical score is written for two voices, Neptune and Mercure, and a basso continuo. It consists of 14 staves. The first staff is for Neptune, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for Mercure, written in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is for the basso continuo, written in bass clef with a key signature of one flat. The music is in a 16th-century style, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff has a large, ornate initial 'N' for Neptune. The second staff has a large, ornate initial 'M' for Mercure. The third staff has a large, ornate initial 'C' for the basso continuo. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score ends with a double bar line on the 14th staff.

Neptune

Me croit-il d'êr soumis à ses cōmandemens? Quoy, me croit-il sous son obéis- sance? Ah!

dans le juste éclat de mes ressentiments, Mon bras se servira de toute sa puissance: Je confondray les éle-

Ad.

ments; J'exciteray mes flots, et par leur violence, Je causeray par tout d'affreux débordemens Et sur la

Mercure.

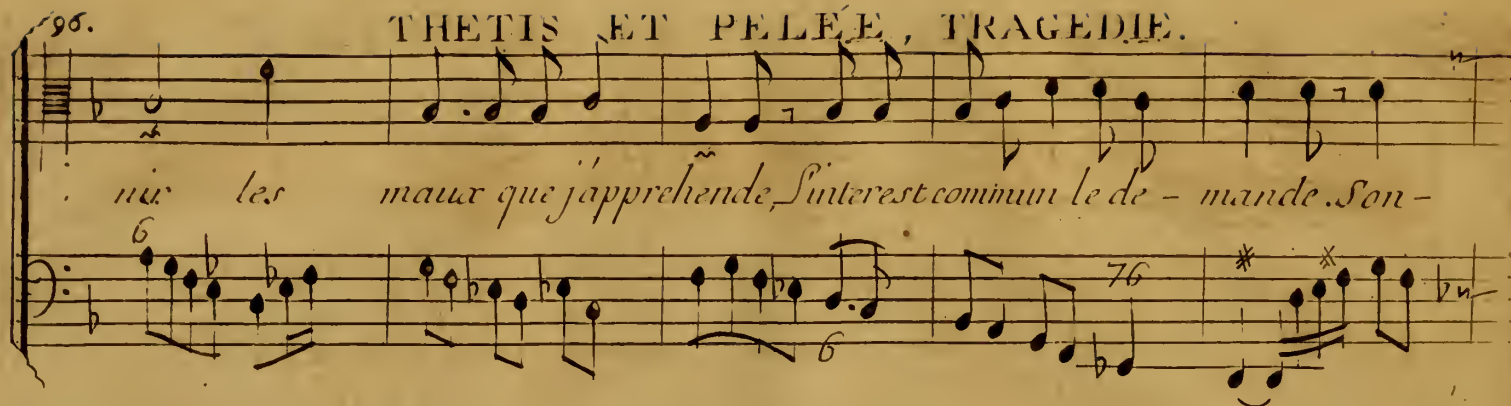
terre, entière exerçant ma van-geance, Je branleray ses fonde-ments. S'il faut que Jupiter s'ab-

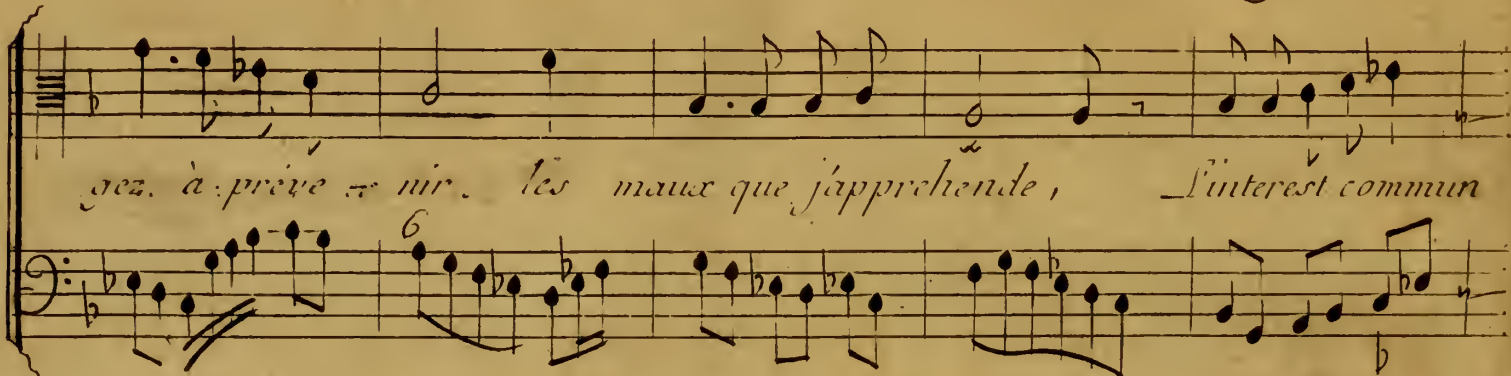
ACTE DEUXIÈME, 0 SCENE IX.

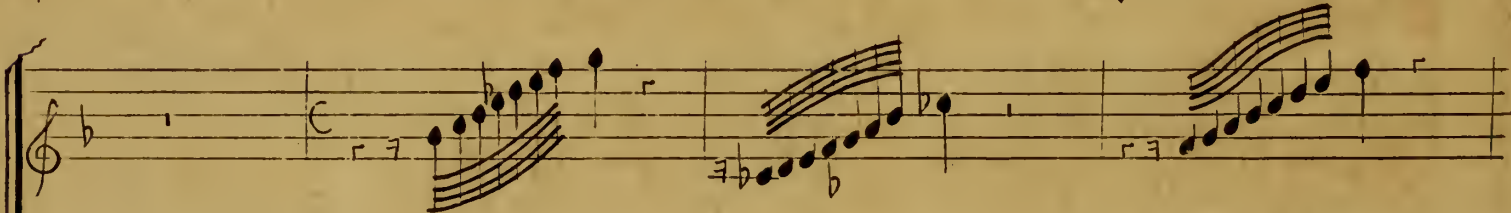
95.

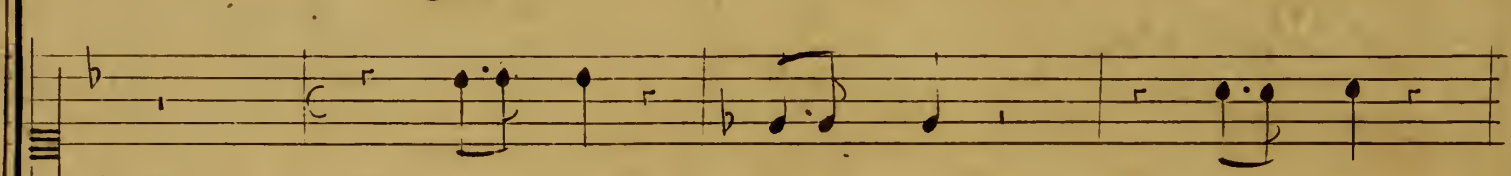
stine dans l'amour dont il est blessé; Je vois de toutes parts d'une affreuse ru-

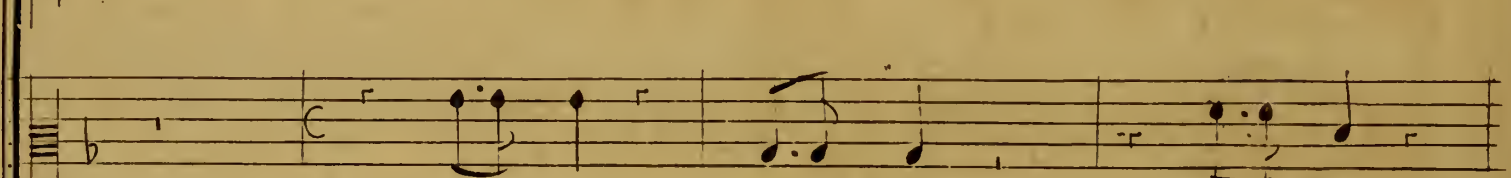
ine lumières menace. Son - gez à préve -


 nir les maux que j'apprehende, l'interest commun le de - mande. Son -

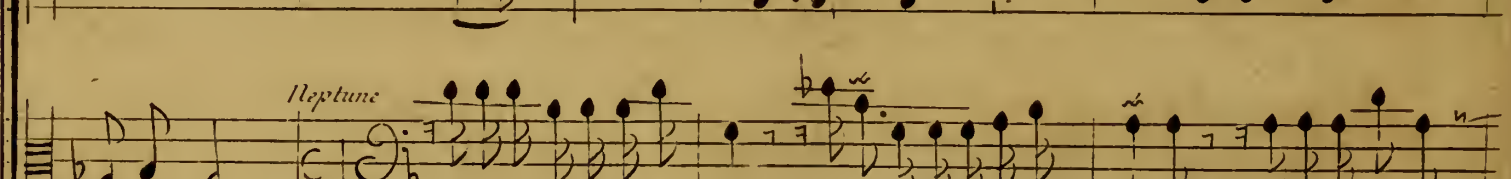

 gez. à prève & nir. les maux que j'apprehende, l'interest commun

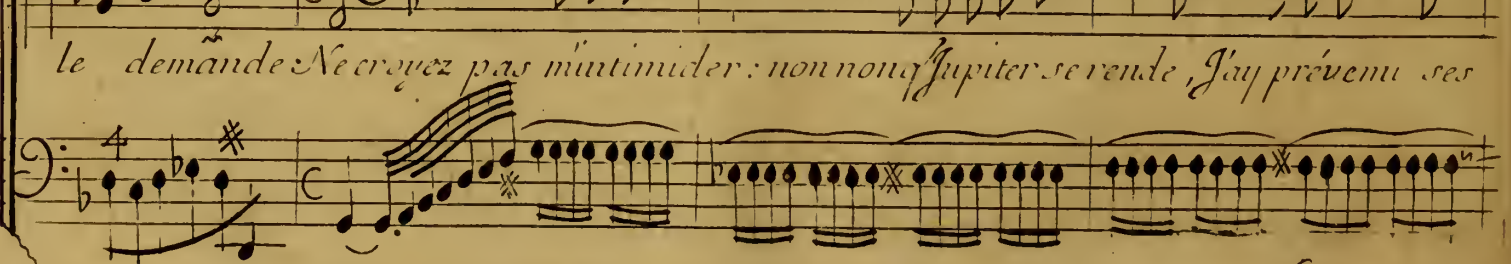











 le demande Ne croyez pas m'intimider: non non Jupiter se vante, j'ay prevenu ses

feux ; c'est à luy de cé- der. U Ne puis-

MERCURE.

fance plus grande Entre vous peut déci- der : Consul- tez le Destin,

Le Destin vous commande , Son Arrest doit vous accor- der. La fin de vos dé- bats ne peut

être plus prompte, Vous sçavez qui des deux doit obtenir Thé- tis.

NEPTUNE.

J'Y consens, au Destin nous nous rendons sans honte, Il nous tient tous assujet- tis.

Doux, Fort. Doux.

FIN DU DEUXIEME ACTE.

ENTR'ACTE.

VIOLONS.



ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente le Temple du Destin.

SCENE PREMIERE.

LES MINISTRES DU DESTIN.

PRELUDE.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

VOLON seule.

Un des MINISTRES.

O Destin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy ? Tout fléchit sous ta loy,

Tes Ordres n'ont jamais trouvé de résistance. O Destin, quelle puissance

Fort.

HAUTBOIS. VIOLON (cul.)

Ne se foumet pas à toy? Malgré nous tu nous en-

traines Où tu veux, c'est toy qui nous amenes Tous les événemens heureux ou ma'- heu- reux;

Tu les as li- ez entr'eux Avec d'invisi- bles chaînes; Par des moyès secrets Ton pouvoir les pré-

pare, Et chaque instant déclare Quelqu'un de tes ar- rests.

CHOEUR.



○ Def- tin, quelle puissance, Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

○ Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

○ Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

○ Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy ? Tout flé-

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.



chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de re- sis- tance. O Def-



O Des- tin, quelle puis- sance Ne se soumet pas à toy ?



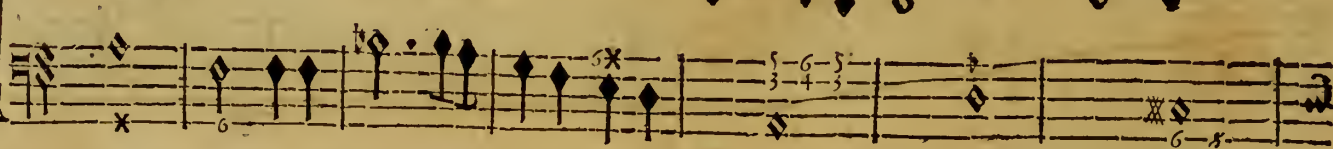
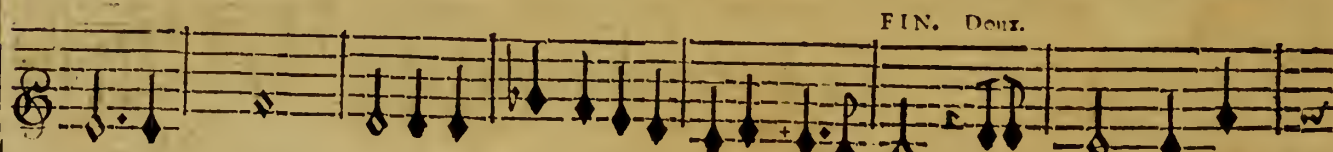
O Des- tin, quelle puis- sance Ne se soumet pas à toy ?



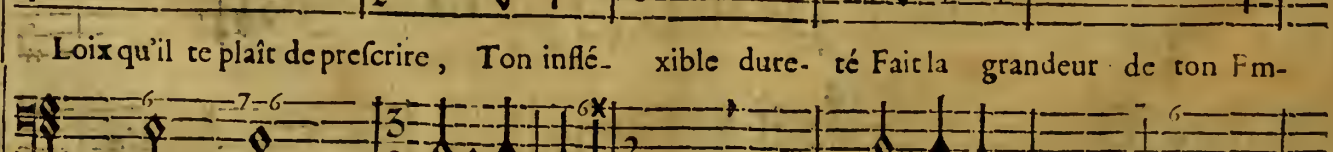
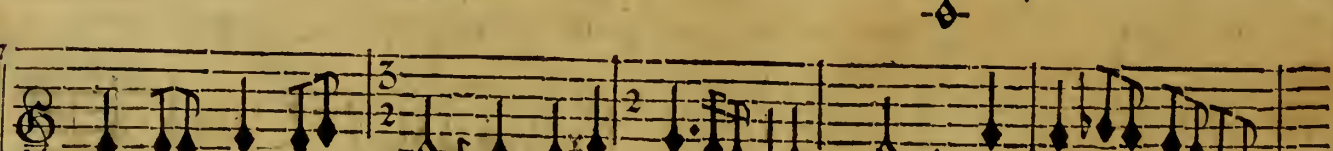
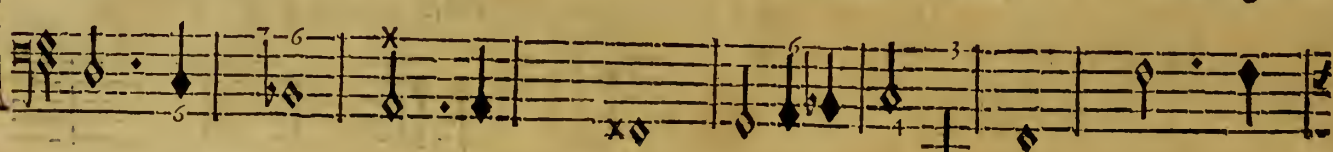
O Des- tin, quelle puis- sance Ne se soumet pas à toy ? LE MINISTRE.



tin ! quelle puis- sance, Ne se soumet pas à toy ? C'Est envain qu'un Mortel



pleure, gemit, sou- pire, Un Dieu voudroit envain t'opposer sa fierté, Rien ne change les



Loix qu'il te plaît de prescrire, Ton inflé- xible dure- té Fait la grandeur de ton Em-

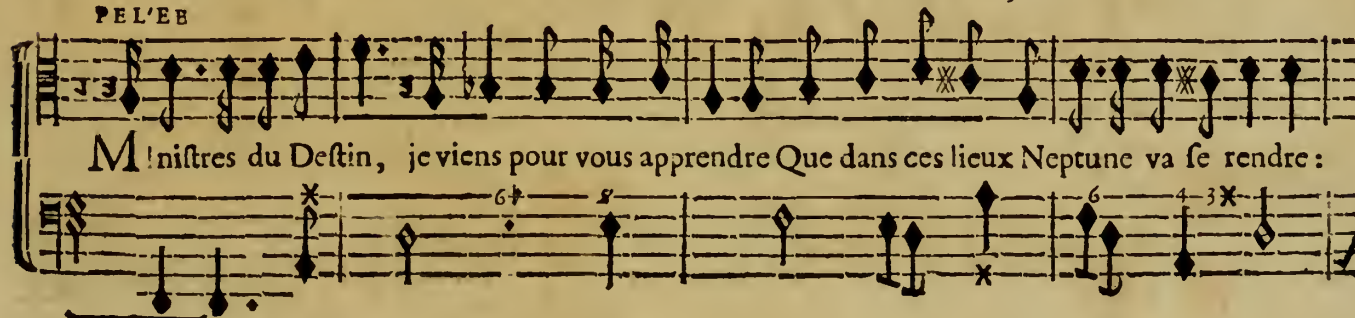


pire, Ton inflexible dureté En fait la majesté.

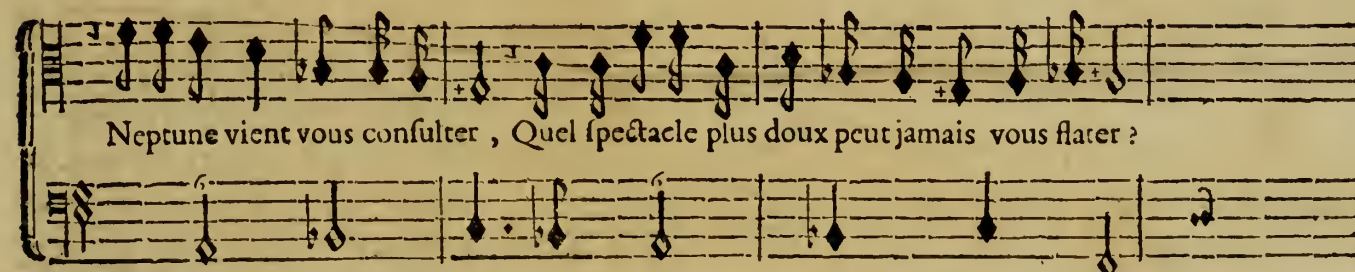
S C E N E I I .

LES MINISTRES DU DESTIN, PELE'E.

PELE'E



Ministres du Destin, je viens pour vous apprendre Que dans ces lieux Neptune va se rendre :




Neptune vient vous consulter, Quel spectacle plus doux peut jamais vous flater ?

On reprend le Chœur, O Destin, page 101. jusqu'au mot Fin.

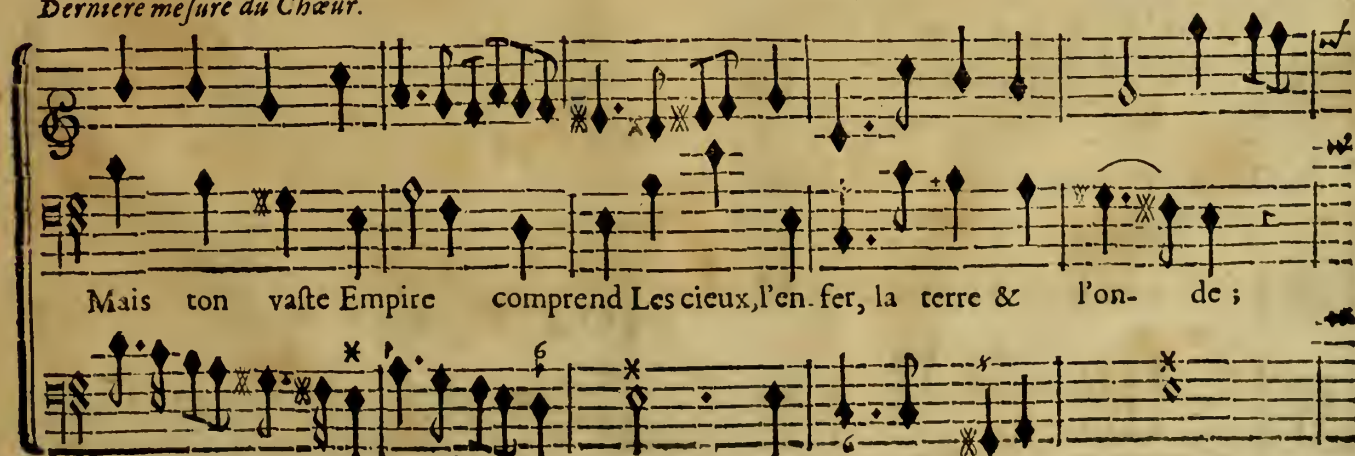
LE MINISTRE.

Doux.



Les Dieux ont partagé le monde, Et leur pouvoir est différent ;

Dernière mesure du Chœur.



Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la terre & l'onde ;

Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la ter- re & l'onde. Les Dieux

ont partagé le Monde ; Mais tu réünis tout sous un pouvoir plus grand.

Daignez aussi sur mes peines se- crettes, Des Arrêts du Destin être les inter- prêtes.

N'ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

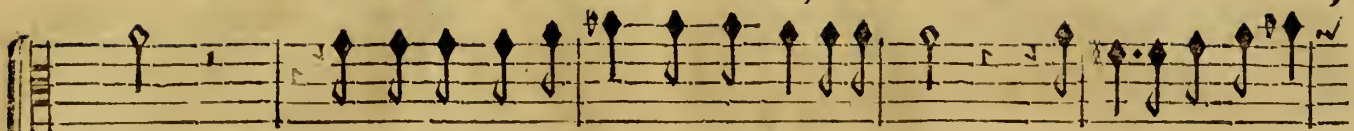
N'ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N'ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

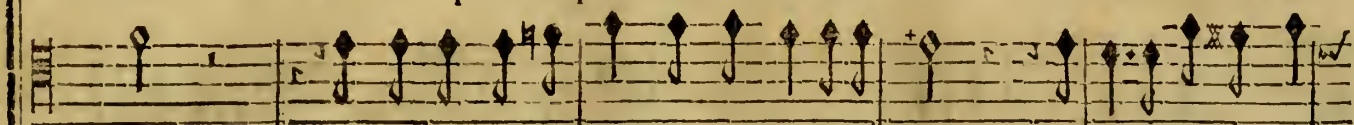
N'ous ne r'pondons point aux Mortels curi eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N'ous ne r'pondons point aux Mortels curi eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N'ous ne r'pondons point aux Mortels curi eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands



Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



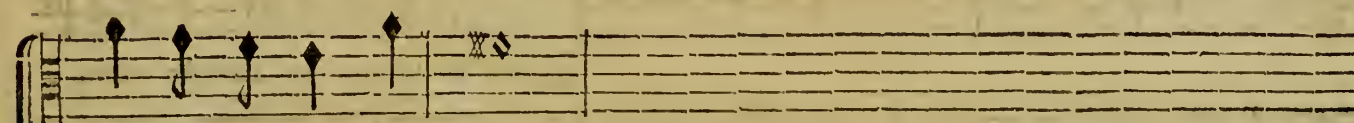
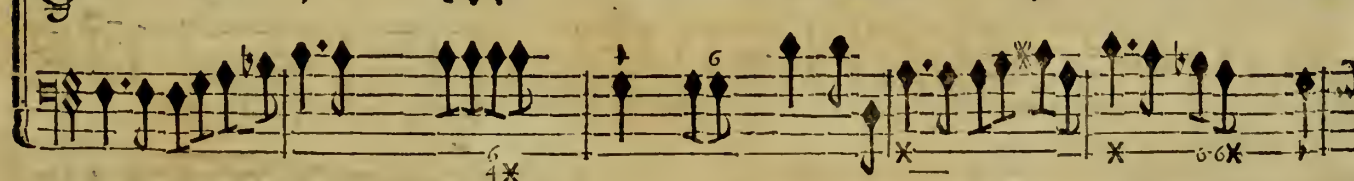
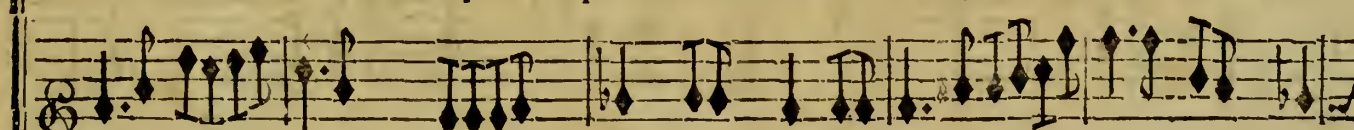
Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



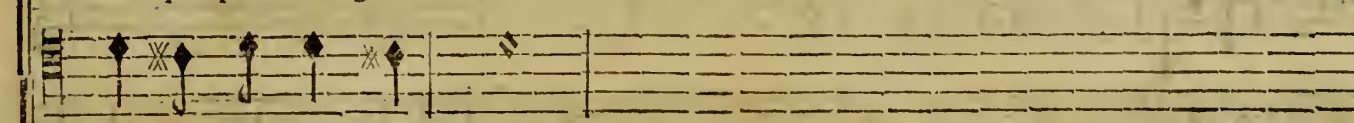
Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



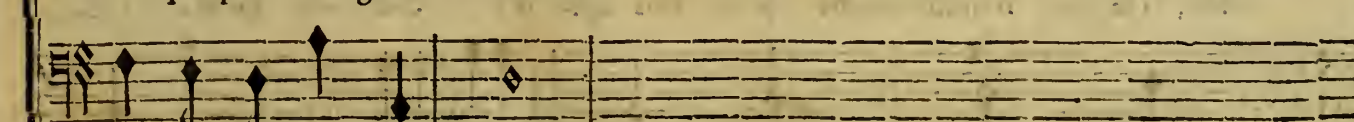
n'est que pour les grands Dieux.



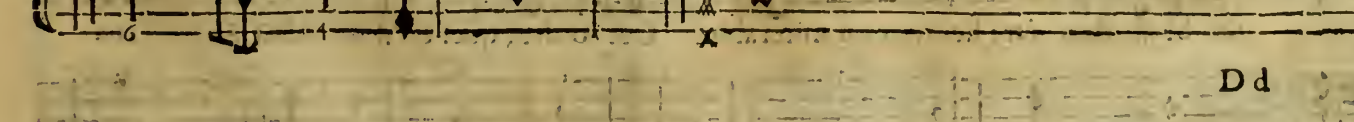
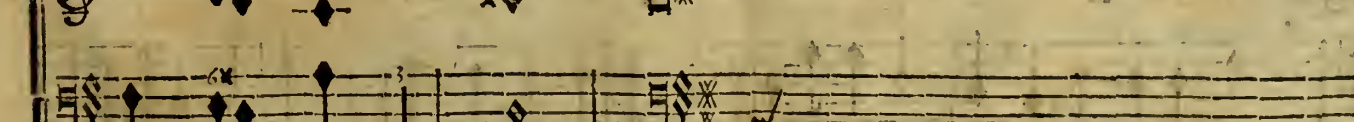
n'est que pour les grands Dieux.



n'est que pour les grands Dieux.



n'est que pour les grands Dieux.



S C E N E I I I.

P E L E' E.

P R E' L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PELE'E.

Doux.

Ciel: en voyant ce Temple redou-

table, De quel freisse-ment je me sens agi- té! C'est icy qu'il est arrê-

té Si je dois être heureux ou misérable; Cet ordre, quel qu'il soit, doit être execu-

ré; Mais l'ave- nir impene- trable le cache dans son obscuri- té; Quel

doute insurpor- ra- ble! Qu'un Amant en est tourmen- té!

Inflexible Destin, dans tes Loix éter- nelles, N'as- tu fui- vi qu'un aveugle ha-

lard? Helas! n'as-tu point eu d'égard Pour les Amants fidel- les? Helas! hélas! n'as-

Fort.

tu point eu d'égard Pour les Amants fi- del. les.

Doux.

Non, non, je tache en-

vain à flater mes en- nuis, Par l'état où tu me réduis, Je reconnois dé- ja l'effet de tes ca-

prices; Et n'excerces-tu pas toujours tes plus cruelles injus- tices Sur les plus fi-

delles amours? Et n'exerces-tu pas toujours Tes plus cruelles injuf- tices Sur les plus fi-

Fort.

delles amours?

SCENE IV.

PELEE, DORIS.

DORIS.


OU je me trompe, ou c'est vôtre tendresse Qui dans ces lieux vous amaine avec nous,

BASSE-CONTINUE.

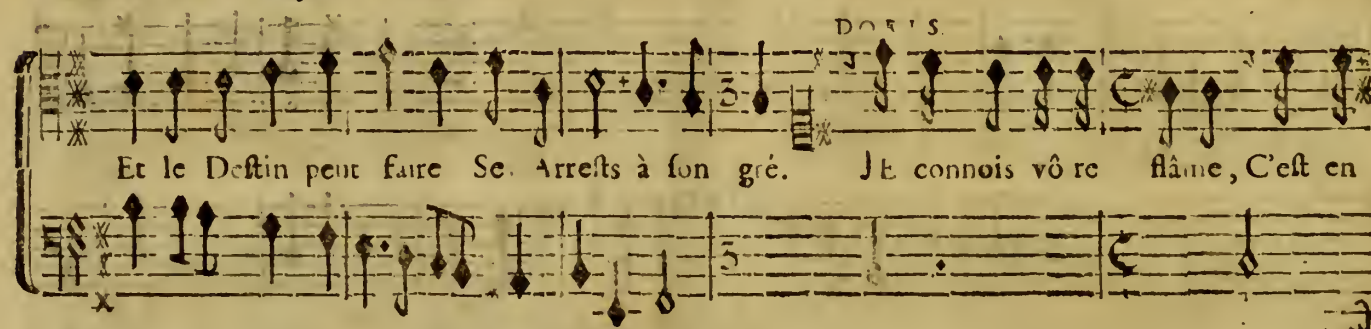
A l'Arrêt du Destin vôtre cœur s'inté- resse; Mais, je crains qu'il ne donne une aimable Décif-

PELEE

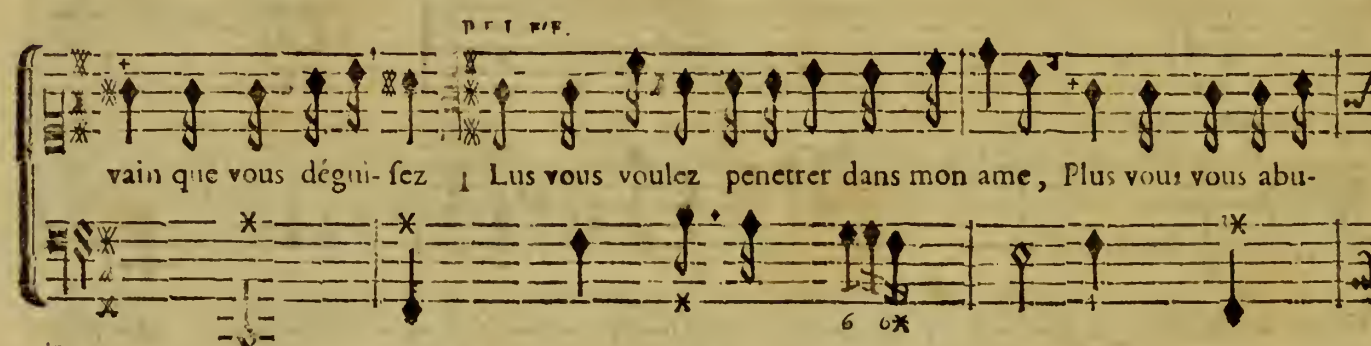
se A quelque Dieu, plû-tôt qu'à vous. JE ne crains, ny n'espère; L'avenir qui m'est prépa-



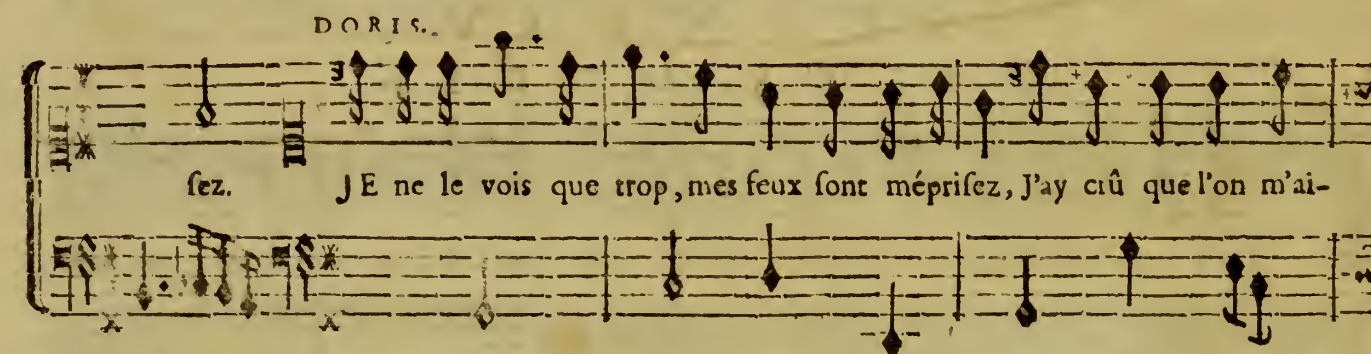
ré saura toujours me plaire, Et le Destin peut faire Ses Arrêts à son gré.



Et le Destin peut faire Se. Arrêts à son gré. Je connois vô re flâme, C'est en



vain que vous dégui- sez 1 Lus vous voulez penetrer dans mon ame, Plus vous vous abu-



sez. JE ne le vois que trop, mes feux sont méprisez, J'ay ciû que l'on m'ai-



moit, J'ay pris des esperances Sur de trop foibles appa- rences; Dieux! quelle honte pour mon



cœur D'être tom- bé dans une erreur si vaine; Et quelle peine de renon- cer à certe douce er-

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

III

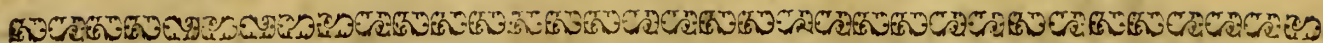
reur ! Et quelle peine de renon- cer à cette douce er- reur ! Mais, que sert ma plain. e impuif-

fante ? Il faut punir & se vanger, Il faut punir & se vanger. Que par ses maux l'Ingrat ref-

fente Dans quels maux il m'a sçu plon- ger. Il faut pu- nir & se van- ger,

Tout ce que la fureur présente Est permis pour se soula- ger. Il faut punir & se van-

ger. Il faut pu- nir & se van- ger.



S C E N E V.

NEPTUNE, DORIS, Suite de Neptune.

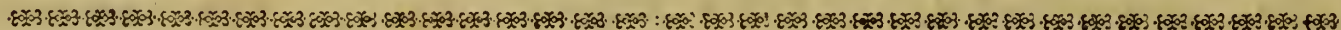
P R E L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE.

Q U' on ne me suive plus; allez, que l'on m'attende, Je veux que sās témoins cét Oracle se rende.



S C E N E V I.

N E P T U N E.

P R E L U D E.

VIOLONS.

Neptune.

C E- dez pour quelque

BASSE-CONTINUE.

Doux.

temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a- mour qui regne dans mon

cœur. Moy que les vastes Mers reconnoissent pour Maître, Je

viens en tremblant, reconnoître Un plus grand pouvoir dans ces lieux, L'A-

mour qui m'y réduit sçait abaisser les Dieux, Sa force contre nous affecte de paroître. Cé-

dez pour quelque temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a-

mour qui regne dans mon cœur.

SCENE VII.

NEPTUNE, MINISTRES DU DESTIN.

Entrée des Ministres du Destin.

Finale. Lentement. Viste.

PREMIER AIR.

Finale. Viste. Lentement. Viste.

BASSE-CONTINUE.

Lentement. Viste. Lentement.

Lentement. Viste. Lentement.

Vite.

Lentement.

UN MINISTRE.

NEPTUNE

Dieu de la Mer, quel sujet vous amene? Mon amour pour Thé- tis cause toute ma

BASSE CONTINUE.

peine, Jupiter vient troubler mes feux, Prononcez qui de nous verra remplir ses vœux.

Doux.

VIOLONS.

UN DES MINISTRES.

Des- tin, un grand Dieu te demande Quel succez tu veux qu'il at- tende,

Dans tes Secrets il cherche à pené- trer, D'aigneras-tu les décla- rer?

DEUXIÈME AIR.

VIOLONS.

First system of musical notation for Violons, featuring a treble and bass staff in 6/4 time, with a key signature of one flat.

Second system of musical notation for Violons, continuing the melody and accompaniment.

Third system of musical notation for Violons, showing a continuation of the musical piece.

Fourth system of musical notation for Violons, concluding the first part of the air.

Le Ministre, saisi tout-à-coup d'une espèce d'antouffasme, & il continue.

VIOLONS.

Fifth system of musical notation for Violons, marked 'Doux.' (soft), in 3/2 time.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trem- bler, L'Avenir va se révé-

First system of musical notation for Basse-Continue, in 3/2 time, with a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE VII.

117

Fort.

Doux.

ler.

Que tout l'Univers ressente Un res- pecte plein d'épou-

vante,

Le Destin est prest à par-ler.

C H O E U R.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler.

L'Ave-

Ou'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler.

L'Ave-

Qu'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler.

L'Ave-

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler.

L'Ave-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G 89

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

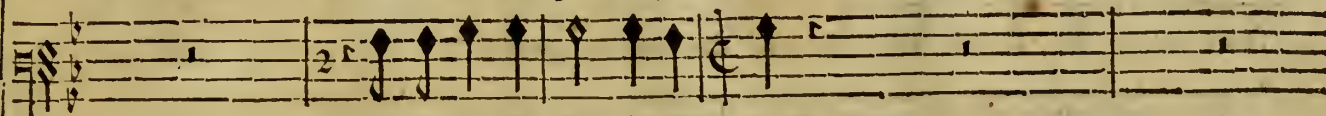
vante. L'Ave- nir va se réve- ler.



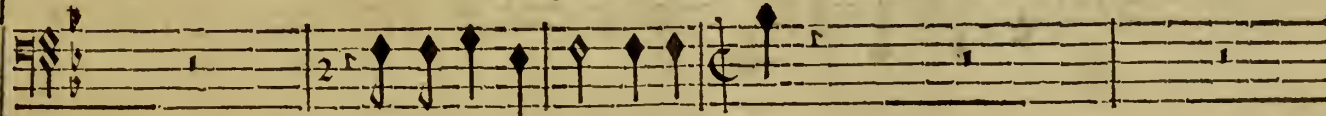
Le Destin est prest à par- ler.



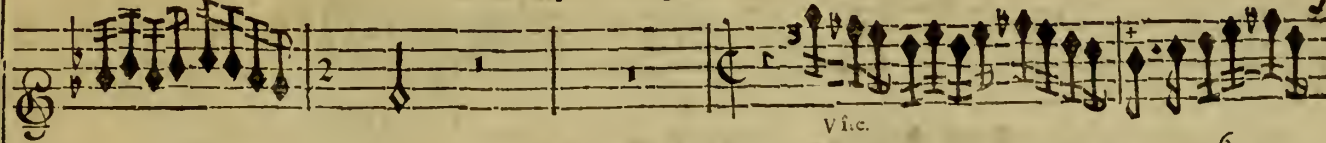
Le Destin est prest à par- ler.



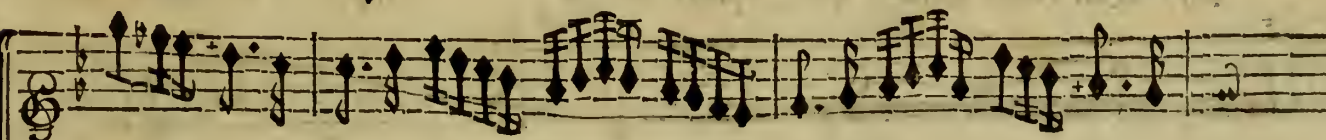
Le Destin est prest à par- ler.



Le Destin est prest à par- ler.



Vic.



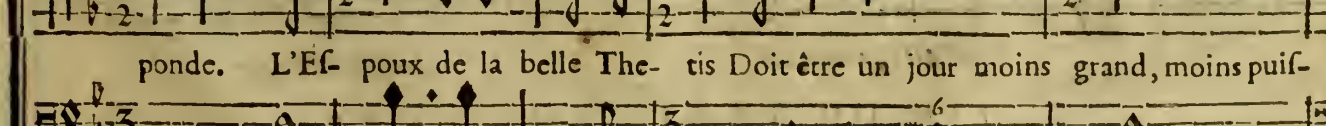
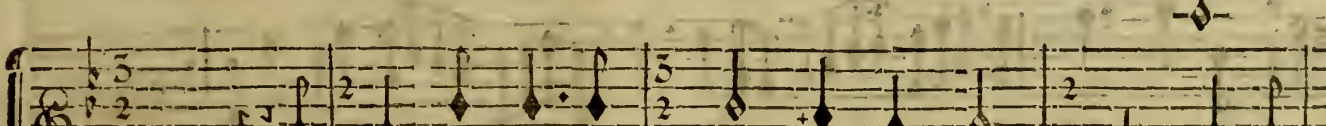
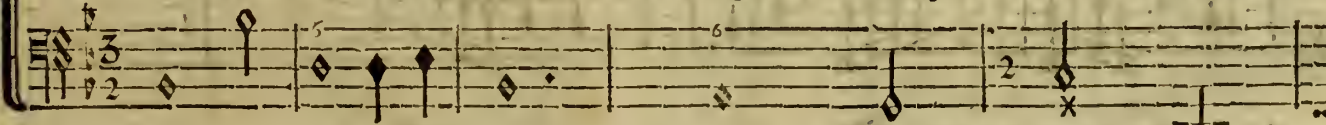
Doux.



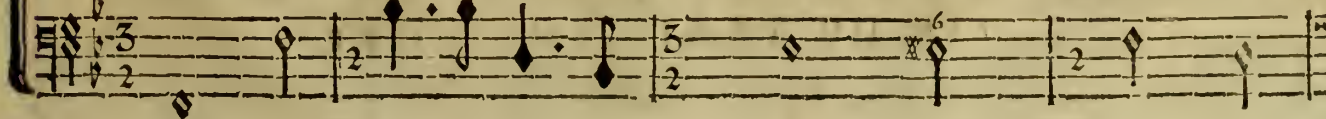
ORACLE



E Coûtez, Dieu de l'Onde, Tout ce que le Destin per- met qu'on vous ré-



ponde. L'Ef- poux de la belle The- tis Doit être un jour moins grand, moins puif-



NEPTUNE.

fant que son fils; Tout le reste est caché dans une nuit profonde. AH: quel Oracle je re-

Vite.

VIOLONS.

coy! Quel Arrest mena- çant, quelle funeste loy!

Vite.

VIOLONS.

Vite.

VIOLONS.

Vite.

VIOLONS.

Vite.

VIOLONS.

Entr' Acte, page 116.

Derniere Mesure.

FIN DU TROISIEME ACTE.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Lieu désert au bord de la Mer.

SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, DORIS.

JUPITER.
DANS quel étonne- ment vôtre discours me jette! Thetis! pourroit brûler d'une

BASSE-CONTINUE. DORIS.
flâme secrète! Neptune à Jupiter est-il donc préfé- ré? NON, un simple Mortel, Pelée est ado-

ré. Je viens de voir en- cor ces deux Amants ensemble, Ils se cherchent par tout, & se

JUPITER.
trouvét toujours. QUoy! lorsque sous mes loix il n'est rien qui ne trêble, Un Mortel ose- roit travers-

DORIS.
ser mes amours? T Hetis vient en ces lieux, & vo^e pouvez vo^e mê ne Vous éclaircir d'as cét instant.

SCENE II.

JUPITER, THETIS.

JUPITER.

Déesse, expliquez-vous sur le sort qui m'attend; Jupiter ne veut point que sa grandeur fu-

BASSE-CONTINUE.

prême Luy fasse auprès de vous un mérite éclatant, Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous

aime, En vous la soumettant. Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous aime, En vous la soumet-

THETIS.

tant. Neptune ainsi que vous prétend à ma tendresse, Il est le Dieu des

Mers, j'en suis une Déesse, Je dois redouter son courroux: Il ne m'est pas permis de choisir entre

JUPITER.

vous. Tant d'égards, tant de prévoyance Sont des effets d'indifférence, Ces timides ménage-

THETIS

ments Ne sont pas faits pour les Amants. Vous sçavez quelle est ma fortune, Le Destin m'a fou-

JUPITER.

mise au Maître de la Mer. Si vous aimiez Jupiter, Vous craindriez moins Neptune;

Mais, que nous veut Protée il le faut écouter, Protée.

SCENE III.

JUPITER, THETIS, PROTE'E.

PROTE'E.

Neptune m'a chargé de venir vous apprendre Qu'à l'hymen de Thetis il cesse de pré-

BASSE-CONTINUE.

Jupiter.

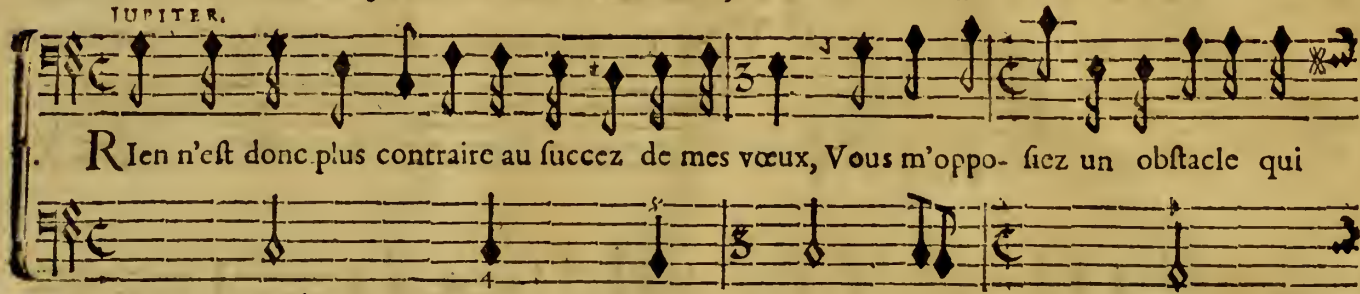
tendre, Qu'il n'a plus le dessein de vous la disputer. Quel bonheur imprévu vient icy me surprendre?

Ah! ma reconnaissance aura soin d'éclater: Di-luy qu'il doit tout en attendre.

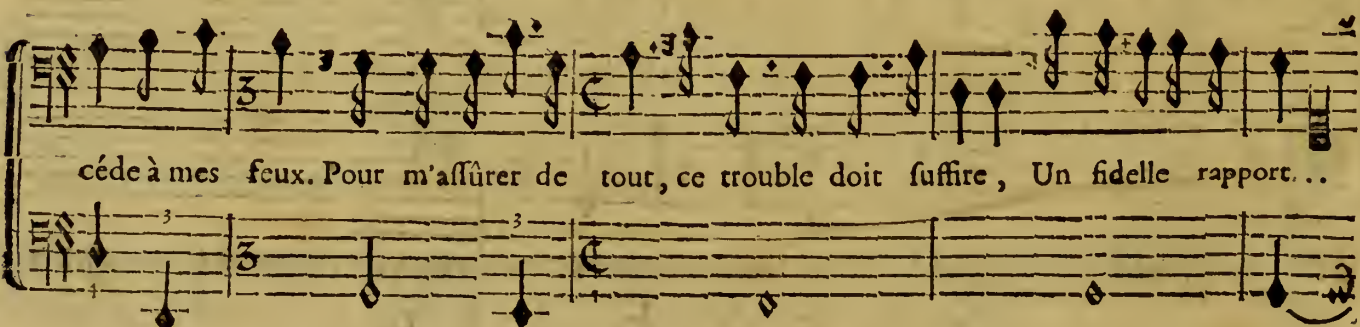
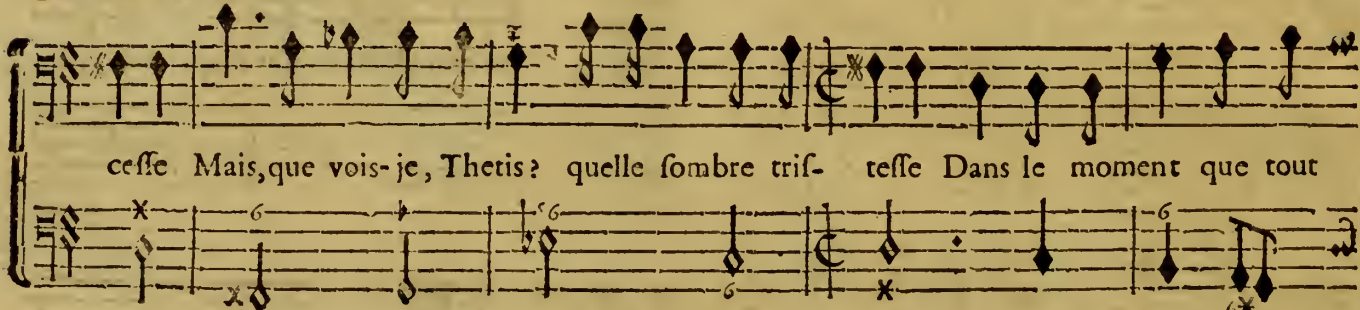
SCENE I V.

JUPITER, THETIS.

JUPITER.



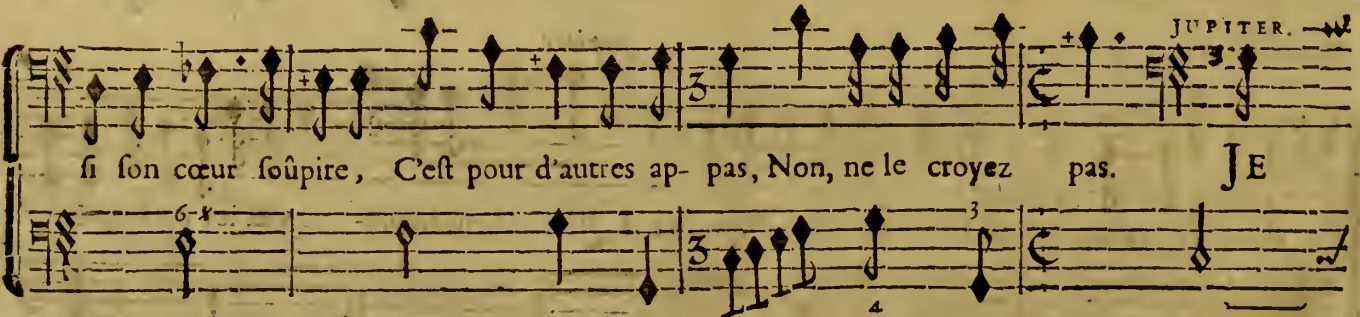
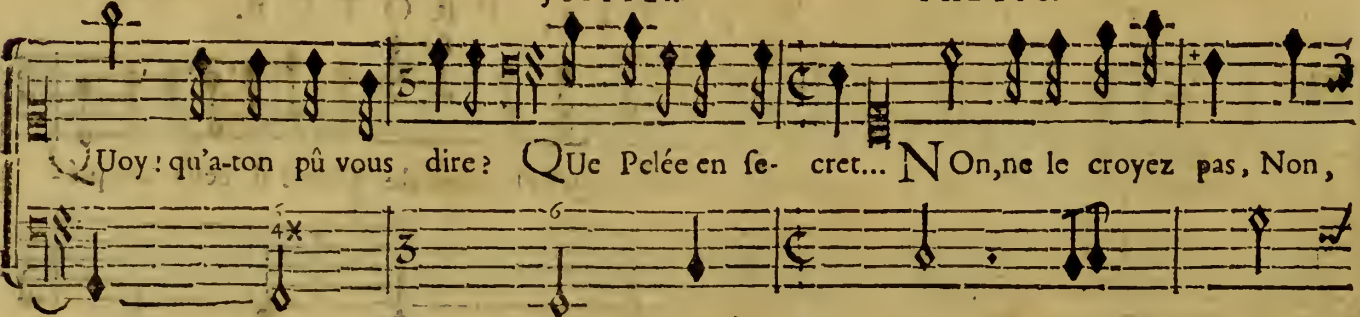
BASSE-CONTINUE.



THETIS.

JUPITER.

THETIS.



fé Aux vœux d'un Mortel mépri- fable? Lorsque je soupirois pour vous, Je rendois seule-

ment son triomphe plus doux. Sous une trompeuse apparence, Vous imposiez à cet amour fa-

tal Qui tenoit Jupiter sous votre obéissance? Non, je n'auray pas trop de toute ma puis-

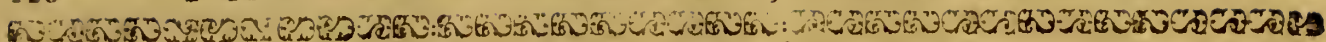
sance Pour punir à mon gré mon odieux Ri- val. Ciel! que viens-je d'en- tendre! Est-ce-

là cet a- mour si soumis & si tendre? Par de cruels mépris vous osez m'irri-

ter, Et vous avez recours à mon amour ex- trême, Quand ma fureur est prête d'éclater. Trem-

blez, c'est cet amour luy-même Que vous avez à redou- ter. *Thetis.*





S C E N E V.

T H E T I S.

T H E T I S.

P R E L U D E.

Quelle horreur.

Fort.

VIOLONS.

Fort.

BASSE-CONTINUE.

Quelle horreur m'environne, & quel effroy me glace!

Doux.

Fort.

Quels abîmes de maux s'ouvrent devant mes yeux! Helas!

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

C'est mon Amant que Jupiter menace! Quels traits peut nous lancer le Souverain des

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Dieux? Ah! je le vois déjà, je le vois qui prépare Ses plus terribles

DOUX.

Fort. *DOUX.* *Fu.F.* *Doux.*

coups. Trop funestes appas, pourquoi m'attirez- vous, Sous le doux nom d'amour, cette haine bar-

DOUX. *Fort.* *DOUX.*

Fort. *DOUX.* *Fort.* *DOUX.*

bare, Et cet implable courroux?

Fort.

Fort.

Fort.

S C E N E V I.

T H E T I S , P E L E E .

T H E T I S .

AH! Pelée, apprenez tous les malheurs ensemble : Jupiter sçait enfin nos secrettes a-

BASSE-CONTINUE.

mours. Vous diray-je encor plus? Ciel! je fremis, je tremble, Jupiter

ter menace vos jours! Quoy! de vôtre peril la funeste nouvelle Ne vous inf-

pire pas d'effroy? Jupiter en fureur ne peut rien contre moy, Vous

T H E T I S .

estes immortelle. Si vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une A-

mante: Si vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une Amante: Peut-

on vous porter des coups Que mon ame ne ressent : Peut-on vous porter des coups Que mon

ame ne ressent : Que vôtre tendresse est charmante , Et que mon trépas sera

doux ! Que vôtre tendresse est charmante , Et que mon trépas sera doux ! L'Ennemy qui nous tour-

-mente, Luy même en sera jaloux. L'ennemy qui nous tour- mente, Luy même en sera ja-

loux. C Raignez du moins pour une Amante, Si vous ne craignez pas pour vous. Quel seroit mon des-

tin ? Vous cesseriez de vivre, Et moy, je ne pour- rois recourir au tre-

PELEE.

pas. Si je pouvois vous suivre, Je ne me plaindrois pas. Hélas! Hé-

THETIS.

Quel a- mour enchantoit nos ames!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

E N S E M B L E.

Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

mour unissoit nos cœurs! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

mour enchantoi nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Hélas! de quelles flâmes Nous per-

mour enchantoit nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous per-

dons les douceurs! Helas! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Helas! He-

dons les dou- ceurs! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! He-

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

THETIS. Mais, quels bruits pleins d'hor-

PELÉE. reur troublât mes sens ti- mides? Tous les Vents rassemblez fremissent dans les airs! JE'

THETIS.

vois sortir des Enfers Les cruelles Euménides. AH: c'en est fait, je vous pers.

SCENE VII.

THETIS, PELE'E, Les trois Eumenides.

LES VENTS.

VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

UNE EUMENIDE

PELÉE, il faut aller sur ce rocher funeste, Où dans un tourment éternel Gé-

BASSE-CONTINU.

mit le fameux Crimi- nel Qui déroba le feu cé- leste: Partez, Vents, & l'empor- tez dans ces

THETIS

lieux si redou- tez. vite. Accablez-moy plû-

VIOLONS.

tôt des plus affreuses peines: Arrêtez, Cruels, arrê- tez.

LES TROIS EUMENIDES.

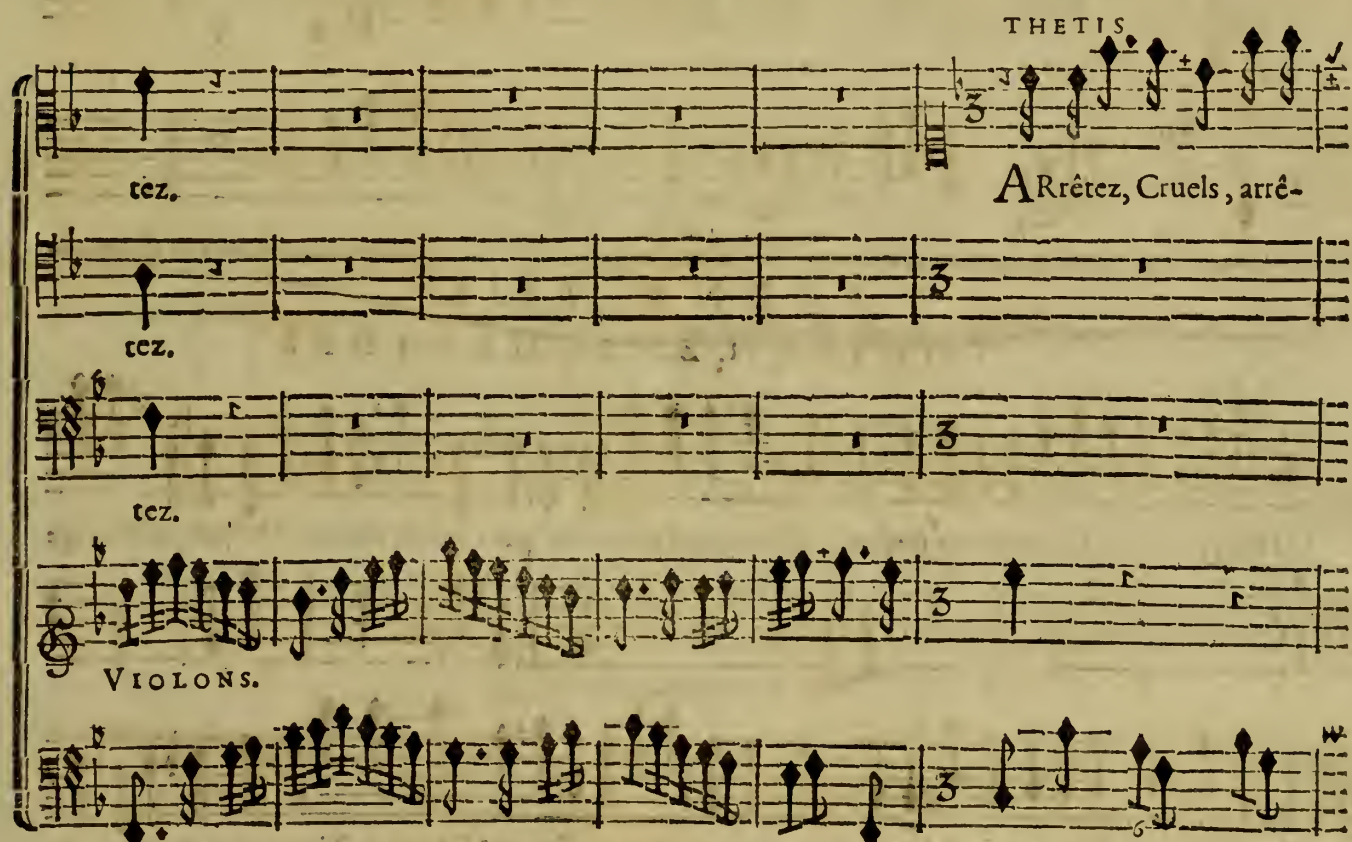
DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez. Les loix de Jupi-
 DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez.
 DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez. Les loix de Jupi-

BASSE-CONTINUE.

ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volonte- z. Les loix de Jupi-
 Il faut suivre ses volonte- z. Les loix de Jupi-
 ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volonte- z. Les loix de Jupi-



ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-
 ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-
 ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-



tez.
 tez.
 tez.
 VIOLONS.

THETIS



tez.
 VIOLONS.

Pelée.

PELEE

Laissez-moy d'un Rival devenir la victime: Puisqu'un tendre amour est un crime,

UNE EUMENIDE

Quels rigoureux tourments n'ay-je pas mérités? Vents, ne différez plus, obéissez, par-

tez. VIOLONS.

SCENE VIII.

THETIS, LES EUMENIDES.

THETIS

Quoy? toute la Nature A ce spectacle affreux, ne fremit-elle pas? Soleil, retourne sur tes pas, Plonge

no pour jamais d'as une nuit obscure. Dieux immortels, unissez-vo Côté un Tiran qui no opprime

tous. VIOLONS.

Entr'acte, Page 132.

FIN DU QUATRIEME ACTE.



ACTE CINQUIÈME.

La Décoration est la même que dans l'Acte précédent.

SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, MERCURE.

MERCURE.

N'En doutez point, Neptune à sa flamme re- nonce. Sur l'Oracle qu'i-

BASSE-CONTINUE.

cy je vous ay rapporté, J'ay vou- lu du Destin apprendre la réponse; Par mes a-

JUPITER.

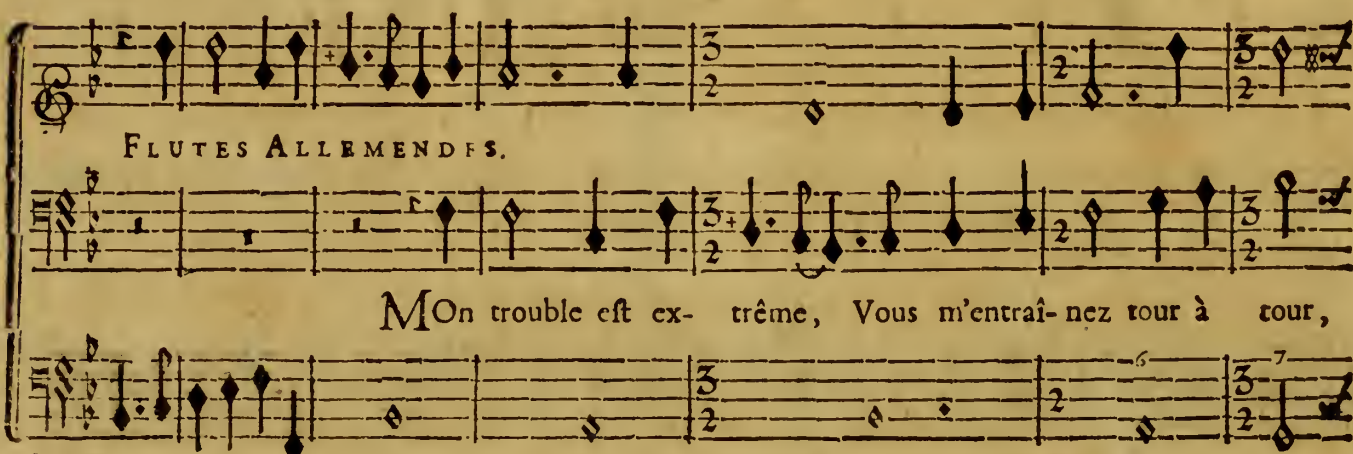
vis, il l'avoit consulté. Quel Oracle cruel! que je suis agi- té! J'ay puny mon Ri-

val. Thetis ambi- euse Auroit-pû l'oublier après quelques soupirs! Mais, d'un

M m

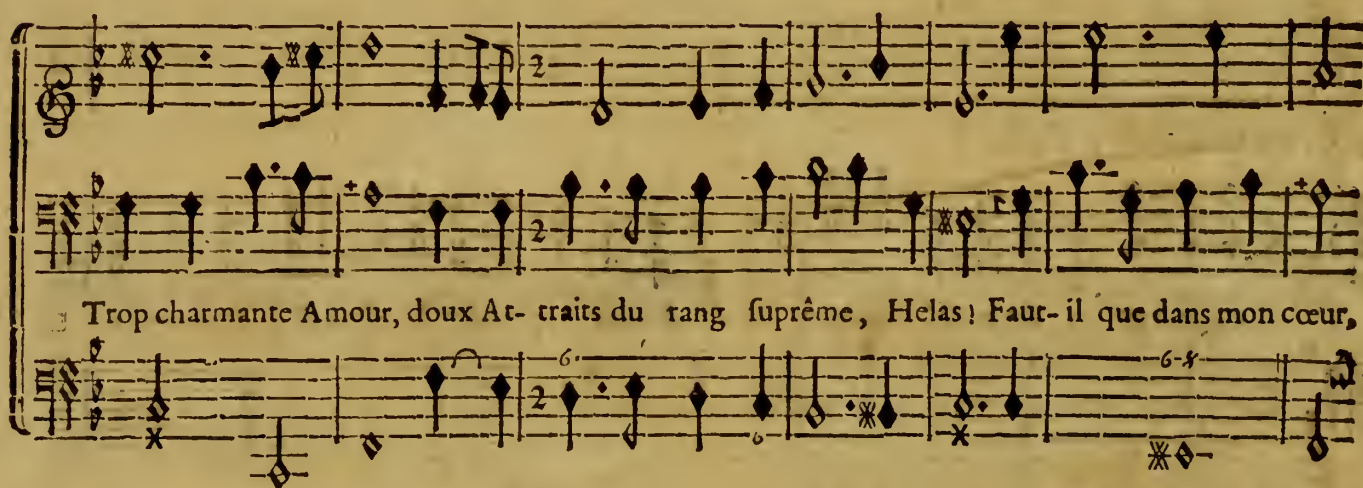


Fils trop puissant la naissance odieuse feroit l'effet de mes desirs.

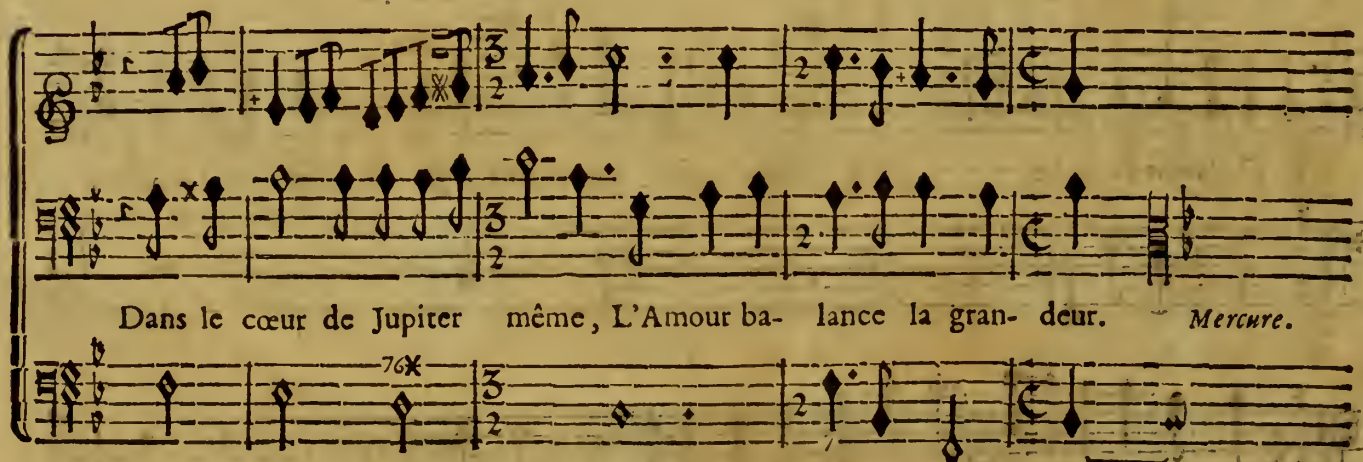


FLUTES ALLEMENDES.

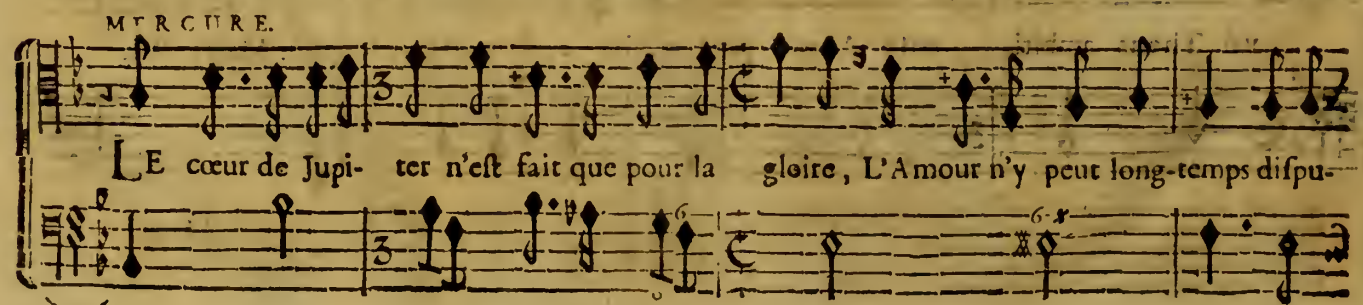
Mon trouble est extrême, Vous m'entraînez tour à tour,



Trop charmante Amour, doux Attraits du rang suprême, Helas! Faut-il que dans mon cœur,



Dans le cœur de Jupiter même, L'Amour balance la grandeur. Mercure.



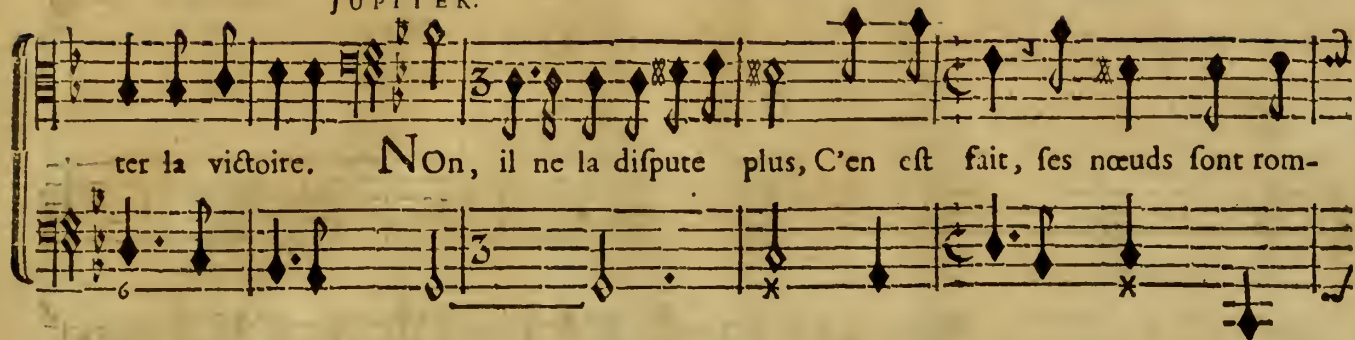
MERCURE.

Le cœur de Jupiter n'est fait que pour la gloire, L'Amour n'y peut long-temps dispu-

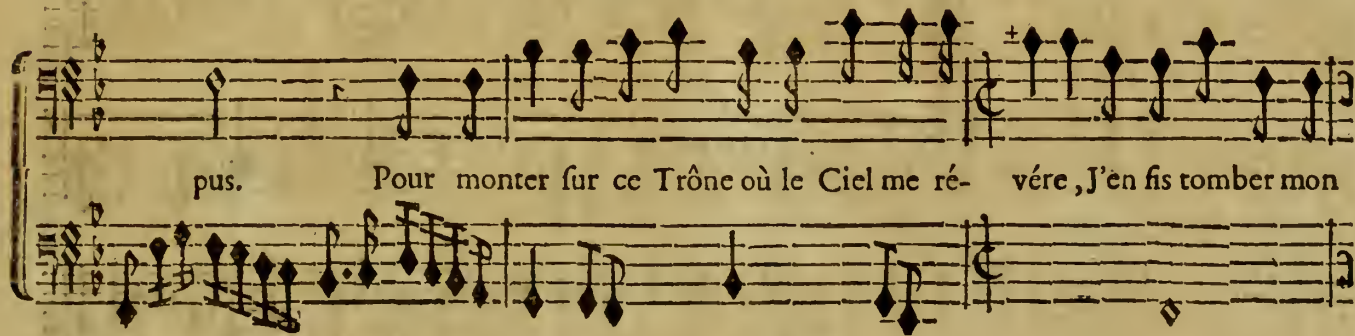
ACTE CINQUIEME, SCENE I.

139


JUPITER.



ter la victoire. Non, il ne la dispute plus, C'en est fait, ses nœuds sont rom-



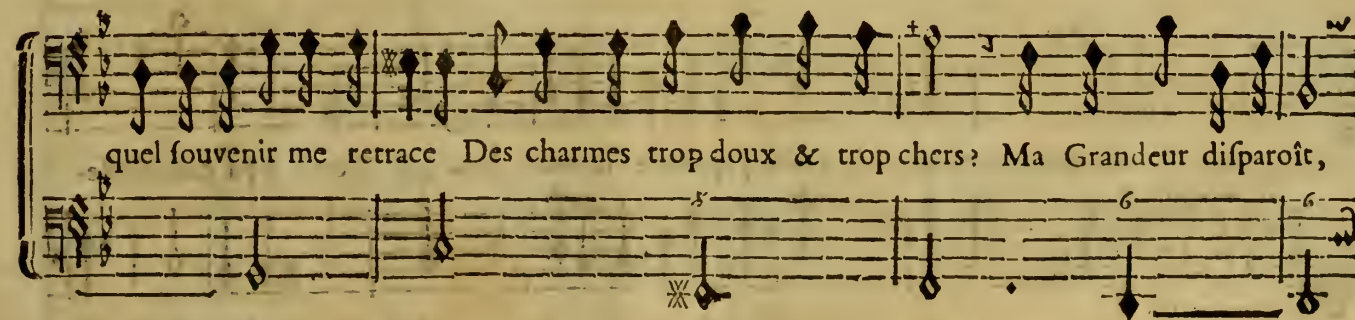
pus. Pour monter sur ce Trône où le Ciel me ré- vére, J'en fis tomber mon



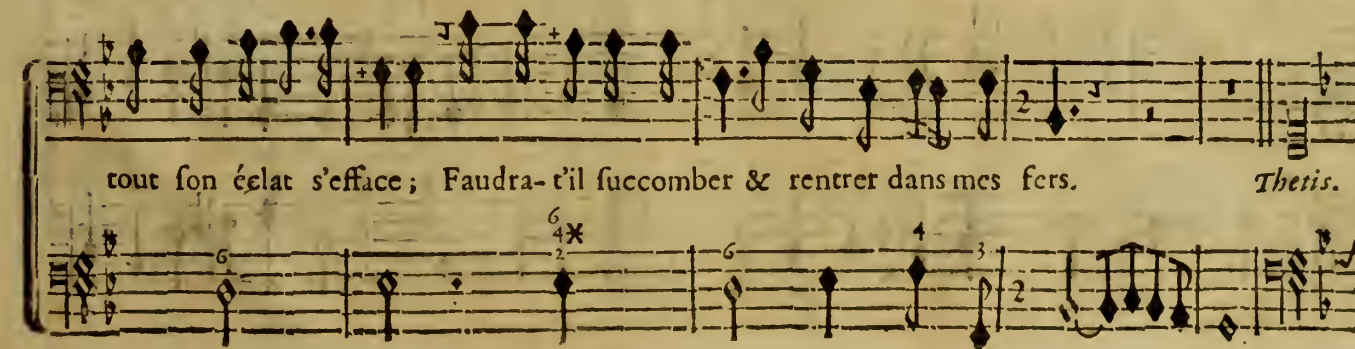
Pere; Un Fils ambi- eux le vangeroit sur moy: Je connois les desirs qu'un si beau Rang inf-



pire, Mon propre e- xemple doit suffire, Pour me remplir d'ef- froy. Mais,



quel souvenir me retrace Des charmes trop doux & trop chers? Ma Grandeur dispa- roît,



tout son éclat s'efface; Faudra-t'il succomber & rentrer dans mes fers. *Thetis.*

S C E N E I I.

T H E T I S.

T H E T I S.

Du Souverain.

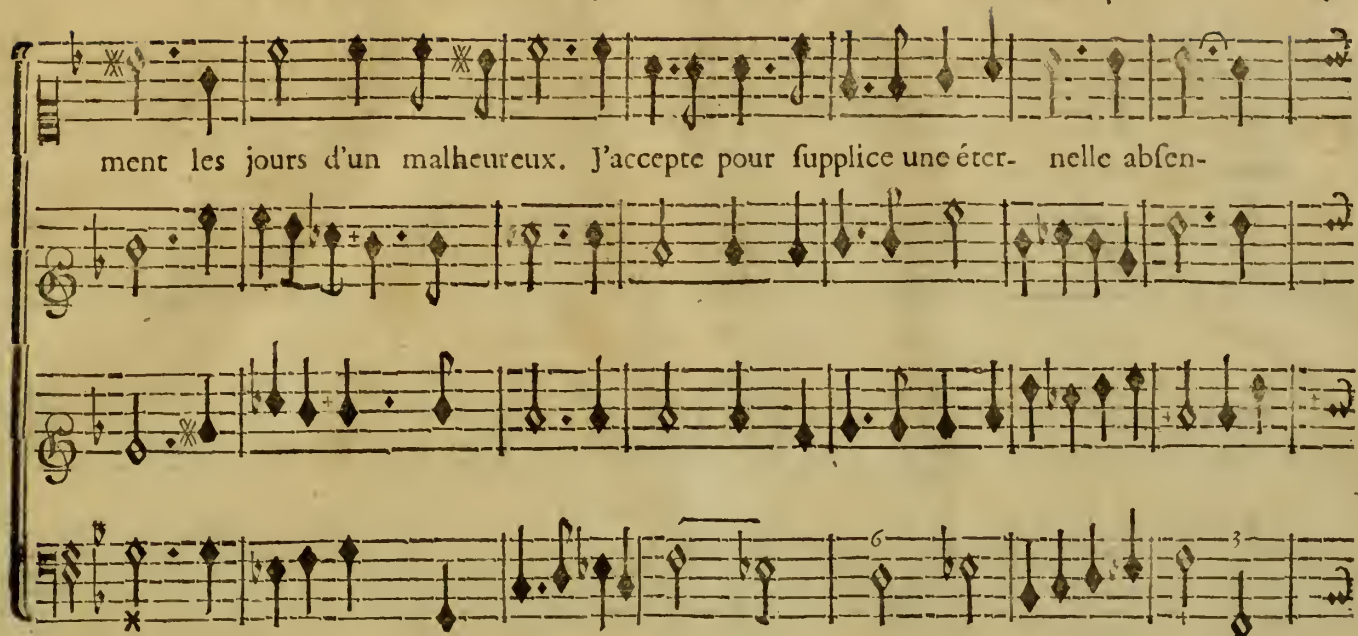
FLUTES ALLEMANDES.

FLUTES ALLEMANDES.

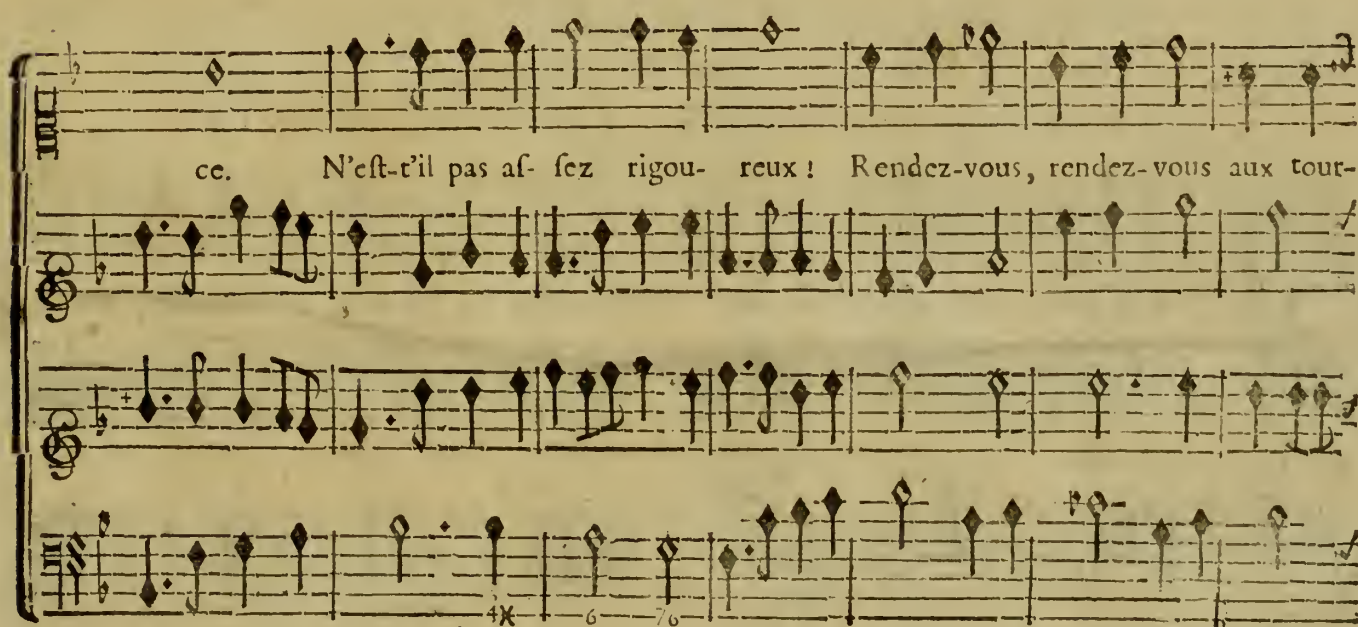
BASSE-CONTINUE.

DU souverain des Dieux j'implore la clemence, Rendez-vous, rendez-

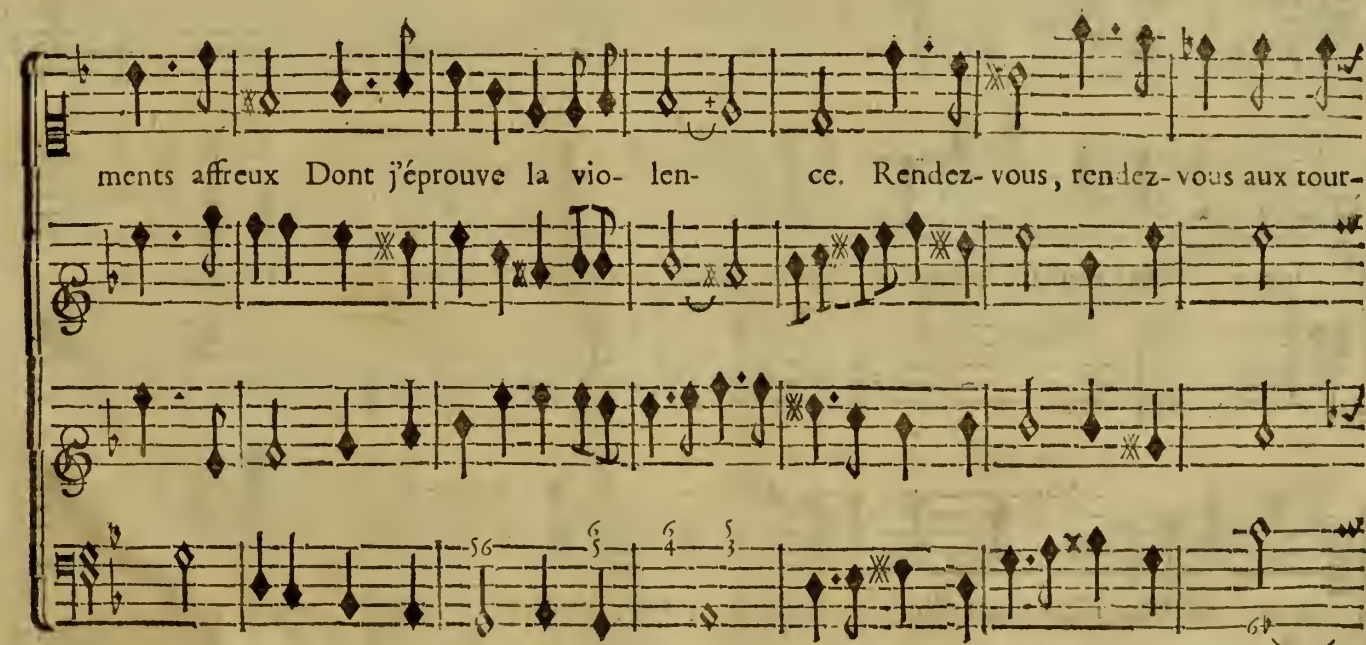
vous aux tourments affreux, Dont j'éprouve la violence. Epargnez seule-



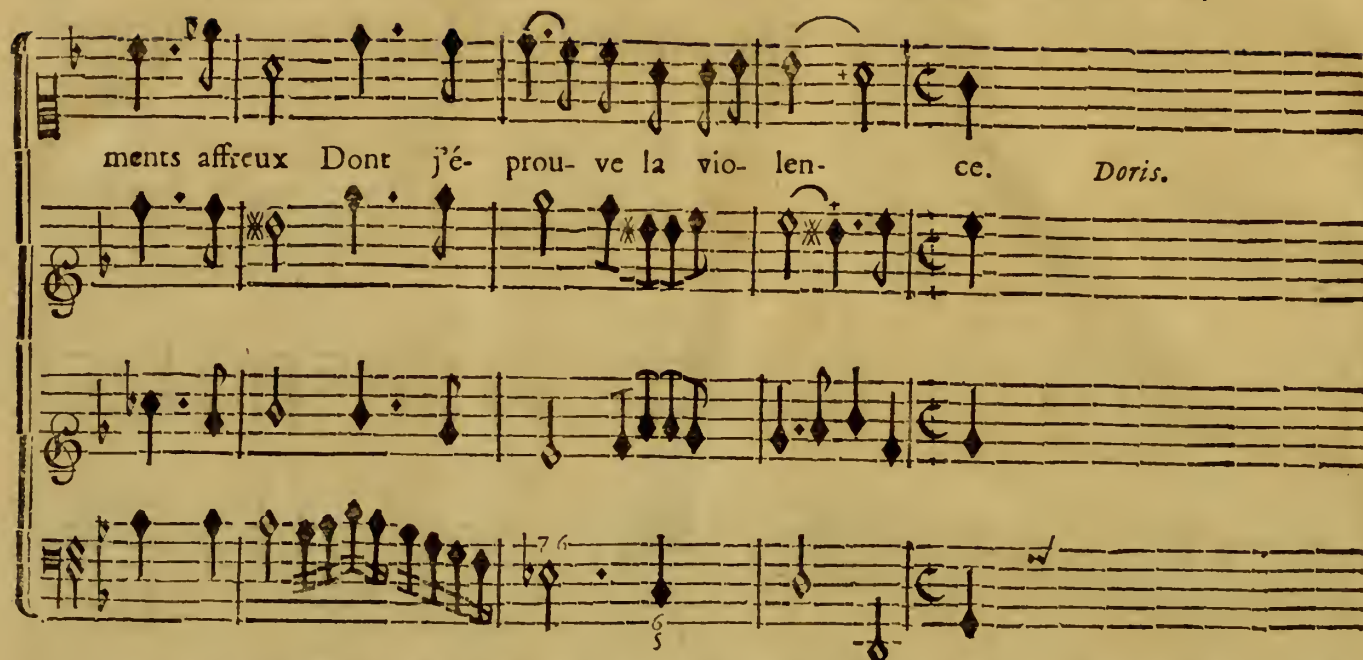
ment les jours d'un malheureux. J'accepte pour supplice une éter- nelle absen-



ce. N'est-il pas assez rigou- reux! Rendez-vous, rendez-vous aux tour-



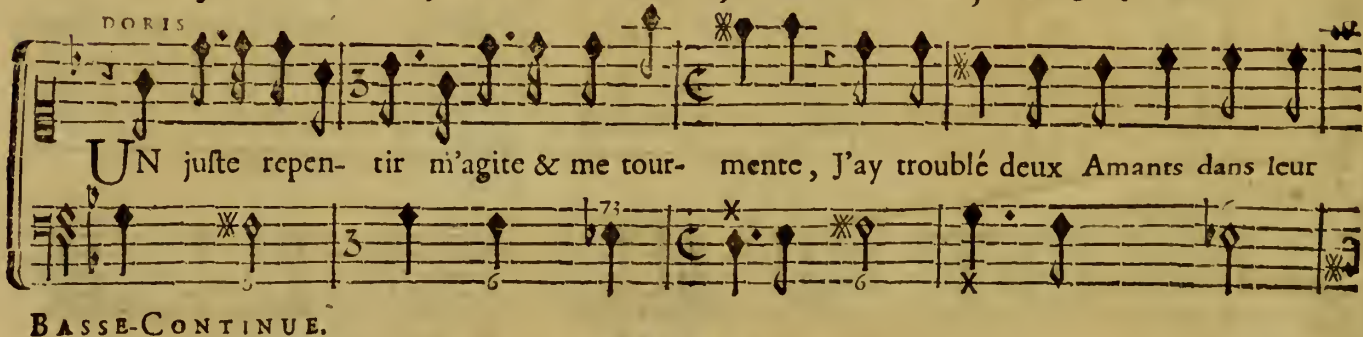
ments affreux Dont j'éprouve la vio- len- ce. Rendez-vous, rendez-vous aux tour-



ments affreux Dont j'é- prou- ve la vio- len- ce. *Doris.*

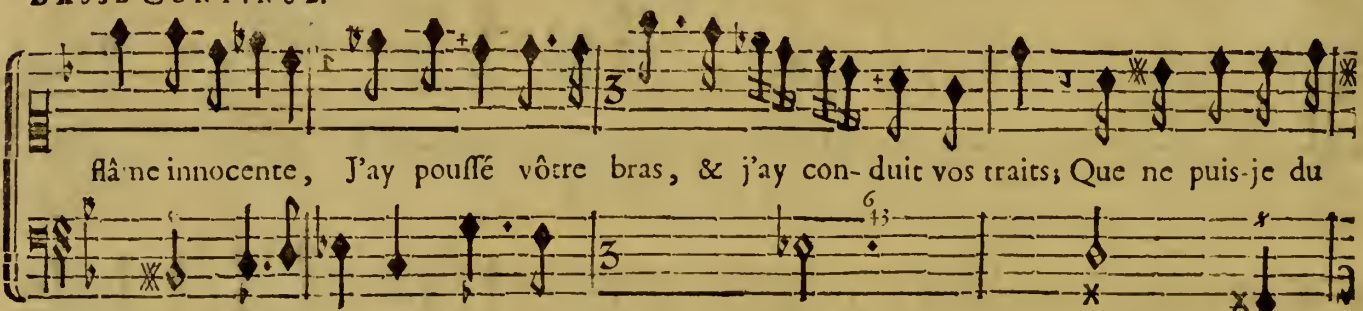
S C E N E I I I.

JUPITER, MERCURE, THETIS, DORIS.



DORIS
UN juste repen- tir m'agite & me tour- mente, J'ay troublé deux Amants dans leur

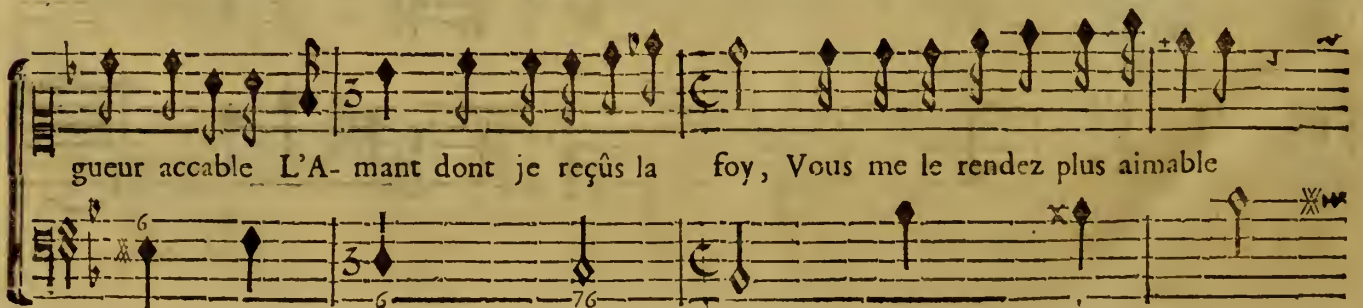
BASSE-CONTINUE.



âme innocente, J'ay poussé vôte bras, & j'ay con- duit vos traits; Que ne puis-je du



THETIS.
moins par ma douleur pressante Reparer les maux que j'ay faits? EN vain vôte ri-



gueur accable L'A- mant dont je reçûs la foy, Vous me le rendez plus aimable

DORIS.

Que votre haine cesse, Laissez-vous écou- voir.

Par tout ce qu'il souffre pour moy. Que votre haine cesse, Laissez-vous écou- voir.

MERCURE.

Que votre haine cesse, Laissez-vous écou- voir. La

L'Amour même, l'Amour vous en fait un devoir.

Gloire vous en pres- se.

L'Amour même, l'A-

JUPITER.

mour vous en fait un devoir. Vents, partez, & que la Déesse Revoie en ce moment l'Ob-

THETIS.

jet de sa tendresse. AH! quel généreux retour! Quel bonheur pour mon a-

mour!

S C E N E I V.

JUPITER, THETIS, PELEE.

THETIS.

PELEE, à mes soupirs, Jupiter a fait grace; De son plus fier couroux, la bonté

BASSE CONTINUE.

PELEE.

prend la place. MAÎTRE de l'Univers, Quels Autels, quels encens Acquiteront ja-

JUPITER.

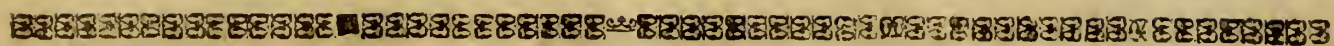
mais Nos cœurs reconnoissans. VOTRE amour est content, un doux succès le flatte;

Mais je veux que ma gloire en ce beau jour éclate, Je veux que vôtre himen se cé-

lébre à mes yeux, Je veux que ce lieu s'embellisse, Et qu'une feste y réunisse Les

Dieux les plus puissants de la Terre & des Cieux.

*Le Théâtre change, & représente
l'appareil du Festin des Noces de
THETIS & PELEE.
Les Dieux Celestes sont placez de
tous côtez sur des Nuages, & les
Dieux Terrestres sont en bas.*



SCENE V.

JUPITER, THETIS, PELE'E, Troupes de Dieux Célestes,
Troupes de Dieux Terrestres.

PRELUDE.

Violons.

JUPITER.

Écoutez-moy, Troupe immor- telle: Quand l'amour à Thetis me fit rendre des

BASSE-CONTINUE.

foins, Une flame si belle Eût tous les Mortels pour témoins; Mais, j'ay sacrifi-

é mon amour à ma gloire, Je cède à mon Rival ce que j'aime le mieux, Je veux avoir tous les

Dieux pour témoins de ma victoi- re.

CHOEUR de toutes les Divinitez du Ciel & de la Terre.

DIEUX DU CIEL.

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe fu-

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe fu-

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe fu-

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels hōneurs Jupiter ne

prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels honneurs Jupiter ne

prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels honneurs Jupiter ne

Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans.

VIOLONS.

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DES CIEUX.

doit- il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est

doit- il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est

doit- il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

QU'il est doux de s'y rendre!

DIEUX DE LA TERRE.

TOUS.

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Célébrons tous par

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Cé-é-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits Amans. Célébrons le bonheur ex-
 trons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-
 trons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-
 trons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

trême De deux parfaits Amans.
 trême De deux parfaits Amans.
 trême De deux parfaits A- mans.
 trême De deux parfaits A- mans.

*Les Dieux Terrestres se partagent en trois
 Quadrilles , qui font des Danses accompagnées
 de Recits.
 La premiere Quadrille est celle de Vertumne
 & de Flore , suivis de Bergers & de Bergeres.
 La seconde est celle de Pan & de Palés , avec
 les Faunes & les Silvains.
 La troisième est celle de Bacchus & des Me-
 nades.*

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

151

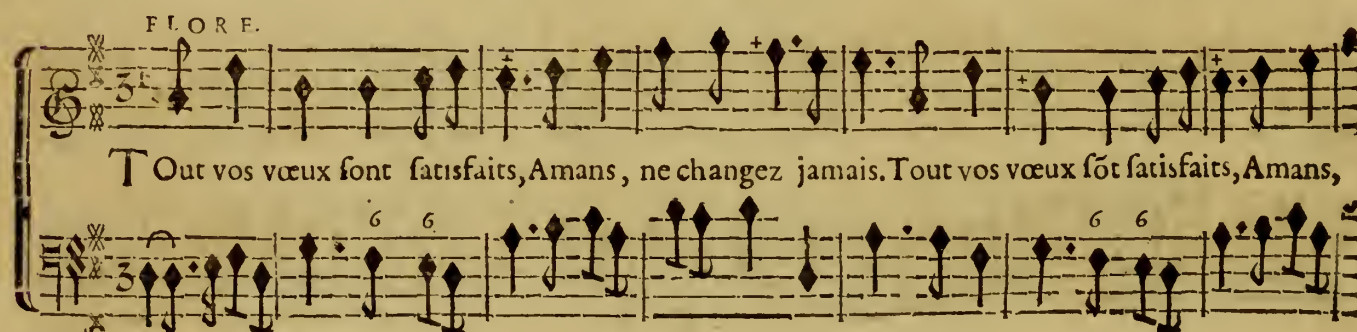
ENTREE DE VERTUMNE

VIOLONS.

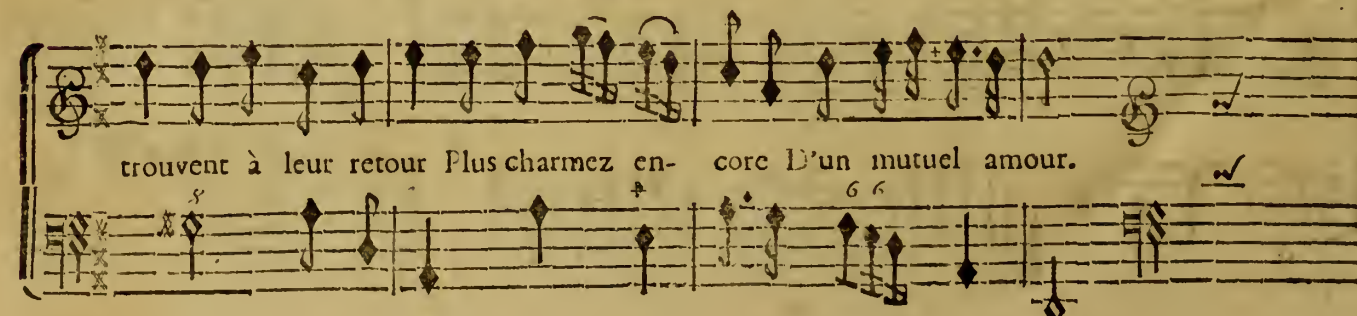
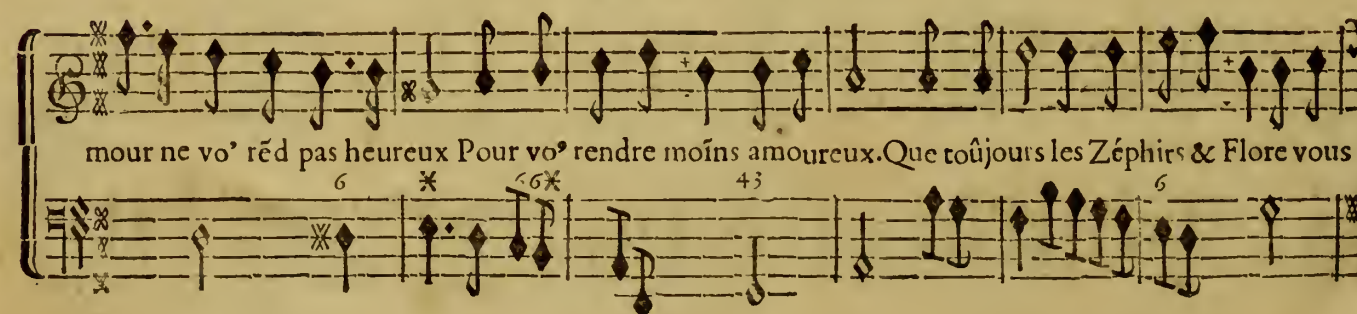
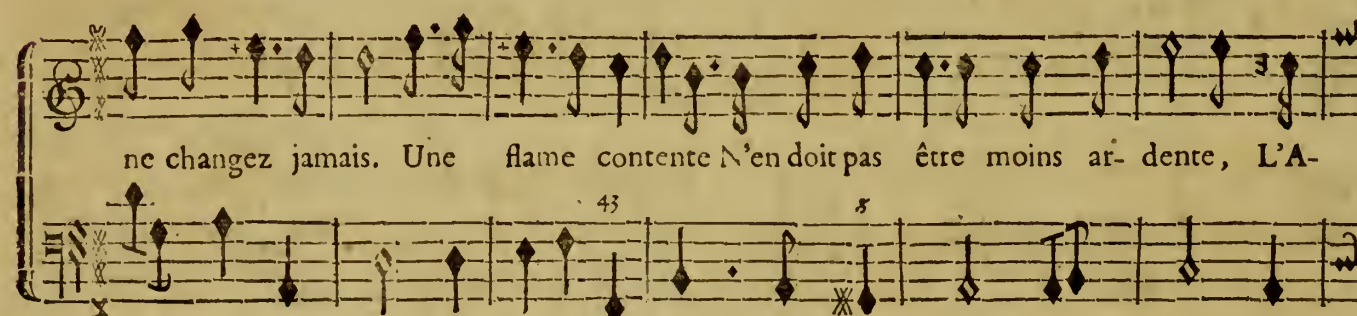
LOURE.

ENTREE DE FLORE.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIEME, SCENE V.

153

M E N U E T.

Musical score for Violons, first system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The label "VIOLONS." is written below the staff.

Musical score for Violons, second system. The staff is in treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The label "VIOLONS." is written below the staff.

GIGUE.

ENTREE DES MENADES

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, third system. The staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The music is more complex, featuring many beamed notes. The labels "VIOLONS", "HAUTBOIS", and "TOUS." are written below the staff.

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, fourth system. The staff is in treble clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The labels "VIOLONS", "HAUTBOIS", and "TOUS." are written below the staff.

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, fifth system. The staff is in treble clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The labels "VIOLONS", "HAUTBOIS", and "TOUS." are written below the staff.

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, sixth system. The staff is in treble clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The labels "VIOLONS", "HAUTBOIS", and "TOUS." are written below the staff.

C H Œ U R de toutes les Divinitez.

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

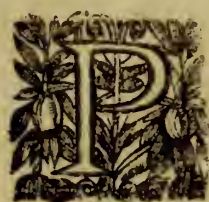
reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

ATtribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Seau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrees en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.



